ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

ΔΡΧ.7

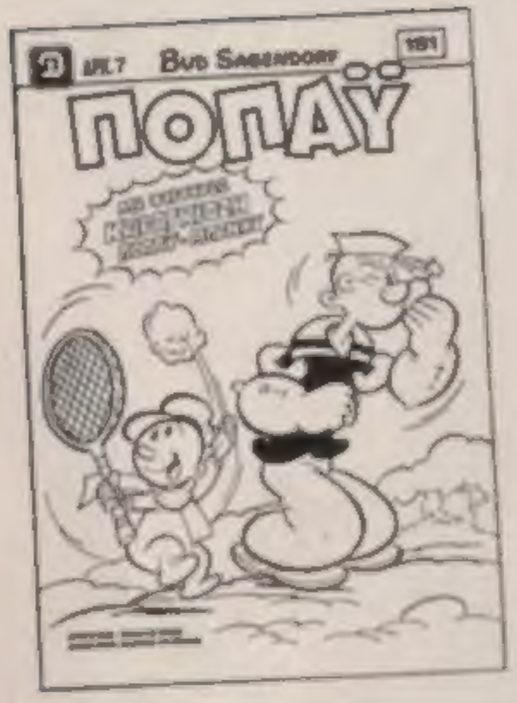
BUD SAGENDORF

180

ΠΟΠΑΪ

ΜΕ ΦΙΓΟΥΡΕΣ ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗ ΠΟΠΑΪ - ΜΠΑΝΝΥ

ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ - ΠΗΔΑΛΙΟ ΠΡΕΣΣ
ΔΗΜΟΣ/ΦΙΚΟΣ. ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ



ΜΗ ΧΑΣΕΤΕ ΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ ΤΕΥΧΟΣ ΤΟΥ «ΠΟΠΑΪ»

Ο άπιθανος, ὁ θρυλικὸς ΣΠΑΝΑΚΗΣ, τὸ σιδερόμπρατσο ναυτάκι σὲ νέες καταπληκτικὲς ἐξορμήσεις

ΓΙΑ ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΕΣ ΣΤΙΓΜΕΣ ΜΕ ΤΟΝ ΠΟΠΑΪ

ΠΟΠΑΪ®

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟ ΠΑΙΔΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

ΕΤΟΣ Δ' ΑΡΙΘ. 180 - ΔΡΧ. 7 - 2 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1976

ΕΚΔΟΣΗ: ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ - ΠΗΔΑΛΙΟ ΠΡΕΣΣ Ε.Ε.

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΟΔΟΣ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ 1γ. Β' ΟΡΟΦΟΣ. ΑΘΗΝΑΙ. ΤΑΧ. ΤΟΜ. 135
ΤΗΛΕΦΩΝΑ: ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΩΣ 638.666, ΣΥΝΤΑΞΕΩΣ - ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟΥ - ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ (ΚΕΝΤΡΟΝ) 638.842 ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ 350.506
DRAGOUNIS - PIDALIO PRESS, 1c LYKAVITTOU STREET, ATHENS T. 135

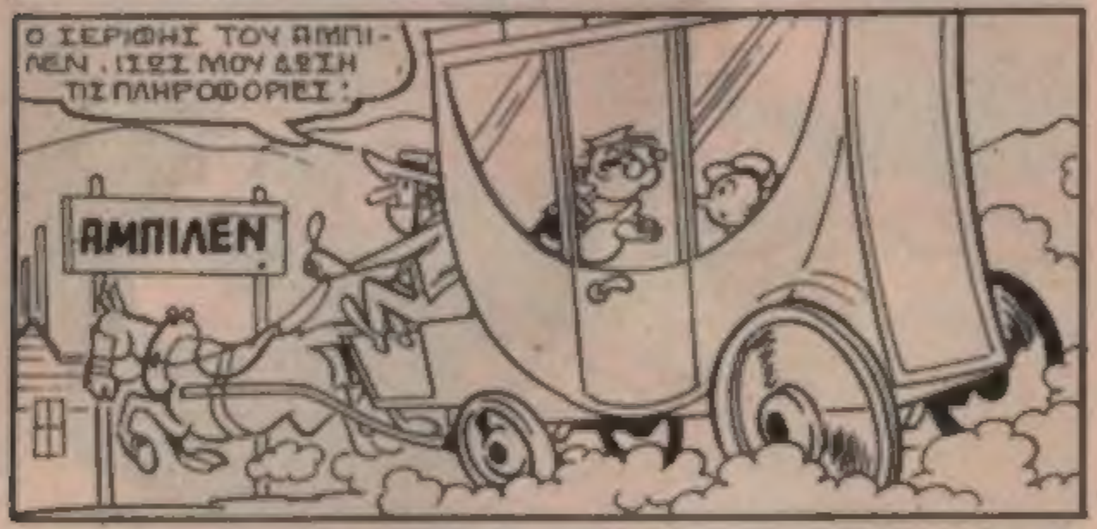
ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ: ΕΤΗΣΙΕΣ (52 ΤΕΥΧΗ) ΔΡΧ. 140, ΕΞΑΜΗΝΕΣ ΔΡΧ. 80 (ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ)

ΙΔΙΟΚΤΗΤΕΣ - ΕΚΔΟΤΕΣ: Γ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ - Κ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ, ΙΦΙΚΡΑΤΟΥΣ 4
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: ΙΩΑΝΝΗΣ ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ, ΙΦΙΚΡΑΤΟΥΣ 4, ΑΘΗΝΑΙ, Τ. Τ. 706

© 1973 K.F.S. (USA) PRODUCTIONS PRINTED IN GREECE

Ο ΣΕΡΙΦΗΣ ΤΟΥ ΑΜΠΙΛΕΝ, ΜΕ ΕΙΔΟΠΟΙΕΙ ΟΤΙ ΚΛΗΡΟΝΟΜΗΣΑ ΤΗΝ ΚΑΛΥΒΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΥΣΙΑ ΤΟΥ ΘΕΙΟΥ ΓΟΥΙΛΥ!

ΔΕΝ ΘΥΜΑΜΑΙ ΝΑΧΑ ΠΟΤΕ ΚΑΝΕΝΑΝ...
...ΜΑ ΤΟΤΕ ΗΣΟΥΝΑ ΣΤΟΥΣ ΦΑΙΔΕΣ ΚΑΙ ΔΕΝ ΘΥΜΑΣΑΙ!


Ο ΣΕΡΙΦΗΣ ΤΟΥ ΑΜΠΙΛΕΝ. ΙΣΩΣ ΜΟΥ ΔΩΣΕΙ ΤΙΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ!
ΑΜΠΙΛΕΝ

ΕΓΩ ΒΓΗΚΑ ΣΕΡΙΦΗΣ ΠΡΙΝ ΛΙΓΟ ΚΑΙΡΟ!
ΤΟ ΒΛΕΠΩ!

ΣΤΑ 1938, ΣΕΡΙΦΗΣ ΣΤΟ ΑΜΠΙΛΕΝ ΗΤΑΝ ΚΑΠΟΙΟΣ ΜΑΚ ΤΟΝΤ!
ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΣΕΡΙΦΗΔΩΝ ΤΟΥ ΑΜΠΙΛΕΝ

ΠΟΥ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΤΟΝ ΒΡΩ;
ΣΤΟ ΝΕΚΡΟΤΑΦΕΙΟ! ΕΙΝΑΙ ΔΥΟ ΜΕΤΡΑ ΚΑΤΩ!..

ΚΑΙ Η ΚΑΛΥΒΑ ΤΟΝ ΑΜΟΙΡΟΝ ΘΕΙΟΥ ΜΟΥ;
ΑΝ ΚΑΤΑΛΑΒΑ ΚΑΛΑ, ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑΝΑΙ ΣΤΗ ΚΟΙΛΑΔΑ ΤΗΣ ΚΟΛΑΙΕΣΣ!

ΔΗΛΑΔΗ, ΠΙΟ ΒΑΘΕΙΑ ΑΚΟΜΑ, Ε!
ΤΑ ΠΑΡΑΛΕΣ! Η ΚΟΙΛΑΔΑ ΤΗΣ ΚΟΜΑΙΕΣΣ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ 40 ΜΙΛΙΑ ΑΠΟΔΕ, ΑΝΑΤΟΛΙΚΑ!
ΤΟΠΙΚΟΣ ΧΑΡΤΗΣ ΑΜΠΙΛΕΝ

ΑΚΟΜΑ ΚΑΙ ΤΟΤΕ ΕΒΡΙΣΚΑΝ ΕΚΕΙ ΧΡΥΣΑΦΙ!
ΙΣΩΣ ΛΟΙΠΟΝ Ο ΘΕΙΟΣ ΓΟΥΙΛΥ ΝΑ ΜΟΥ ΑΦΗΣΕ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ ΚΑΙ ΚΑΝΕΝΑ ΧΡΥΣΟΦΟΡΥΧΕΙΟ!

ΘΑΝΑΙ ΟΜΩΣ ΔΥΣΚΟΛΟ ΝΑ ΞΑΝΑΒΡΩ ΧΡΥΣΑΦΙ!..
Η ΕΛΠΙΔΑ ΕΙΝΑΙ ΑΡΕΤΗ ΤΩΝ ΔΥΝΑΤΩΝ ΚΑΚΩΝ ΕΙΜΑΙ

ΚΑΛΗ ΤΥΧΗ ΛΟΙΠΟΝ!

ΝΑ Η ΚΟΙΛΑΔΑ ΤΗΣ ΚΟ-ΛΙΕΩΣ!
ΕΚΕΙ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΚΑΜΥΒΑ!
ΙΣΩΣ ΝΑΝΑΙ ΜΥΤΗ ΤΟΥ ΘΕΙΟΥ ΓΟΥΓΛΑΥ
ΠΑΜΕ ΝΑ ΔΟΥΜΕ!
ΚΑΤΩ ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ!
ΜΠΑΝΓ!
ΖΙΠ!
ΕΓΩ: ΜΗ ΠΥΡΟΒΟΛΑΤΕ! ΕΙ-ΜΑΣΤΕ ΦΙΛΟΙ!
ΜΑ ΤΟΥΣ ΧΑΙΔΟΥΣ ΚΕΡΑΥΝΟΥΣ!
ΖΟΥΪΝΓΚ!

ΤΩΡΑ ΘΑ ΣΕ ΦΤΙΑΞΩ ΕΓΩ ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΕ!
ΒΡΟΥΠ
ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ ΜΕ ΟΠΛΟ!
ΚΑΤΑΡΑΜΕ-ΝΟΙ ΛΙΛΙΤΕΣ!
ΣΟΥ ΕΙΠΑ ΟΤΙ ΔΕΝ ΕΙΜΑΙΤΕ ΛΙΛΙΤΕΣ! ΑΡΦ!
ΔΕΝ ΕΧΩ ΕΜ-ΠΙΣΤΟΣΥΝΗ ΣΕ ΚΑΝΕΝΑΝ!
ΜΑ ΕΓΩ ΔΕΝ ΕΙΜΑΙ ΟΠΛΙΣΜΕ-ΝΟΣ ΚΑΙ ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΜΟΥ ΕΧΗΣ ΕΜΠΙΣΤΟΣΥΝΗ...
ΓΚΛΟΥΠ!

ΓΙΑΤΙ ΕΙΠΕ (ΚΛΟΥΠ)
ΠΙΑΤΙ ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ Η ΚΑΛΥΒΑ ΤΟΥ ΘΕΙΟΥ ΓΟΥΓΛΑΣ

ΕΙΝΑΙ ΑΚΟΜΑ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΟΥ!
ΔΙΑΒΟΛΕ! ΤΟΤΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΕΙΝΑΙ ΔΙΚΟ ΜΟΥ!
ΓΟΥΓΛΑΣ

ΤΙ ΓΥΡΕΥΕΙΣ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΜΟΥ!
ΕΙΜΑΙ Η ΧΗΡΑ ΤΟΥ ΘΕΙΟΥ ΓΟΥΓΛΑΣ!

ΘΕΙΤΣΑ ΜΟΥ! ΠΟΣΟ ΧΑΙΡΟΜΑΙ ΠΟΥ ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΩ!
ΜΠΟΥΠ!

ΕΝΑ ΛΕΠΤΟ: ΑΦΟΥ Ο ΘΕΙΟΣ ΓΟΥΓΛΑΣ ΕΙΧΕ ΓΥΝΑΙΚΑ ΓΙΑΤΙ ΑΦΗΣΕ ΣΕ ΜΕΝΑ ΤΗ ΚΑΛΥΒΑ ΤΟΥ!
ΤΟ ΙΔΙΟ ΑΝΑΡΩΤΙΕΜΑΙ ΚΙ' ΕΓΩ!

ΤΟΤΕ, ΘΑΝΑΙ ΨΕΥΤΙΚΟ ΤΟ ΓΡΑΜΜΑ!..
ΨΕΥΤΙΚΟ ΙΔΙΑ ΤΟΝ ΙΟΥΔΑ!

ΤΟΤΕ Η ΚΑΛΥΒΑ ΚΑΙ Η ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ ΕΙΝΑΙ ΤΗΣ ΘΕΙΑΣ!
Η ΧΑΥΜΕΝΗ Η ΘΕΙΑ! ΔΕΝ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΠΛΟΥΣΙΑ

ΒΕΒΑΙΑ! ΓΙΑΤΙ ΕΙΣΑΙ ΝΤΥΜΕΝΗ ΜΕ ΚΟΥΡΕΛΙΑ!
ΓΙΑΤΙ Σ' ΑΥΤΗ ΤΗ ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΗ ΚΑΛΥΒΑ, ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΤΙΠΟΤΑ ΑΛΛΟ ΠΑΡΑ ΤΡΥΠΕΣ!

ΑΥΤΟ ΤΟ ΓΡΑΜΜΑ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΨΕΥΤΙΚΟ ΛΟΙΠΟΝ!

ΜΠΑΝΚ!
ΜΠΑΝΚ!
ΜΑ ΤΟΥΣ ΧΙΛΙΟΥΣ ΚΕΡΑΜΙΔΙΟΥΣ!

ΟΙ ΑΝΙΤΕΣ!
ΚΡΥΦΟΥ, ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ! ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ ΔΟΥΛΕΙΑ ΓΙΑ ΜΕΓΑΛΟΥΣ!

ΑΥΤΗ ΤΗ ΦΟΡΑ ΔΕΝ ΘΑ ΤΗ ΓΛΥΤΩΣΗΣ, ΓΡΙΑ ΜΟΥΜΙΑ: ΕΧΟΥΜΕ ΜΑΖΙ ΜΑΣ ΠΟΛΛΕΣ ΣΦΑΙΡΕΣ!

ΦΥΓΕ ΑΠΟ ΤΗ ΚΑΛΥΒΑ ΚΑΙ ΘΑ ΣΟΥ ΧΑΡΙΣΟΥΜΕ ΤΗ ΖΩΗ!
ΟΣΟ ΚΙ' ΑΝ ΑΝΤΙΣΤΑΘΗΣ ΘΑ ΠΕΘΑΝΕΙΣ ΤΕΛΙΚΑ!

ΟΥΙΙ! ΔΕΝ ΦΟΒΑΜΑΙ ΕΣΕΣ ΑΝΘΡΩΠΑΚΙΑ ΣΑΝ ΚΑΙ ΣΑΣ!
ΜΑ ΓΙΑΤΙ ΘΕΛΟΥΝ ΤΗ ΚΑΛΥΒΑ;

ΤΙ ΖΗΤΑΝΕ ΝΑ ΚΑΝΟΥΝ ΕΔΩ ΜΕΣΑ, ΘΕΙΑ;
ΖΗΤΟΥΝ ΤΟ ΧΡΥΣΑΦΙ ΤΟΥ ΜΑΚΑΡΙΤΗ ΤΟΥ ΓΟΥΛΥ!

ΤΟΤΕ ΛΟΙΠΟΝ ΕΙΝΑΙ ΑΛΗΘΕΙΑ!
ΕΓΩ ΦΑΧΝΩ ΠΑΝΩ ΑΠΟ 35 ΧΡΟΝΙΑ ΚΙ' ΑΚΟΜΑ ΝΑ ΤΟ ΒΡΩ!

ΘΑ ΣΕ ΒΟΗΘΗΣΩ ΕΓΩ ΣΤΟ ΨΑΞΙΜΟ!
ΘΑ Μ' ΑΦΗΣΕΙΣ ΤΕΡΑ ΗΣΥΧΗ, ΠΟΥ ΠΥΡΟΒΟΛΩ;

ΜΠΑΝΚ
ΜΠΑΝΚ!

ΣΒΙΙΙΙΝ!
ΣΒΙΙΙΙΝ!

ΒΕΙΑ, ΔΕΝ ΘΑ ΚΑΤΑΦΕΡΝΕΙ ΤΙΠΟΤΑ Μ' ΑΥΤΟΥΣ.
ΠΑΝΩ ΑΠΟ 35 ΧΡΟΝΙΑ ΤΑ ΚΑΤΑΦΕΡΝΩ!

ΤΑ ΕΒΑΛΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΠΑΠΠΟΥΔΕΣ ΤΟΥΣ, ΜΕΤΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΜΠΑΜΠΑΔΕΣ ΤΟΥΣ ΚΑΙ ΤΕΡΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΙΔΙΟΥΣ!
ΜΠΑΝΚ
ΜΠΑΝΚ!

ΦΤΑΝΕΙ, ΘΕΙΑ! ΤΕΡΑ Θ' ΑΝΑΛΑΒΩ ΕΓΩ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ ΤΩΝ ΠΑΠΠΟΥΔΩΝ!

ΕΙΧ. ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΞΕΚΟΥ-
ΡΑΣΤΕΙ!...
ΓΚΡΟΥΚ!

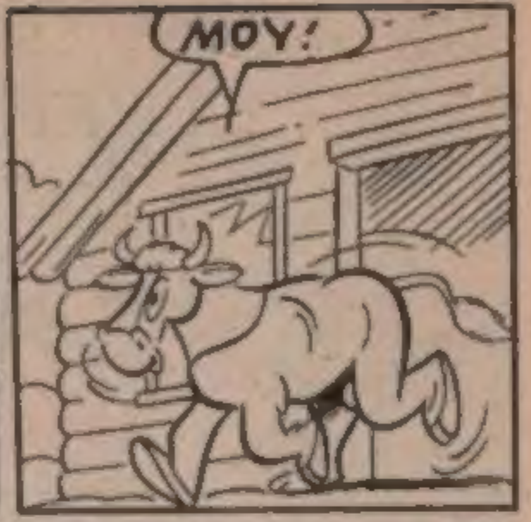
ΘΑ ΠΑΩ ΝΑ ΜΙΛΗΣΩ
Μ' ΑΥΤΟΥΣ ΤΟΥΣ ΝΕΑ-
ΡΟΥΣ ΚΑΙ ΝΑ ΤΟΥΣ ΠΕΙ-
Ω ΟΤΙ ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ
ΘΗΣΑΥΡΟΣ!

ΑΚΚ...
ΖΙΙΠ!
ΖΙΙΠ!
ΖΙΙΠ!
ΖΙΙΠ!

ΔΕΝ ΑΙΤΕΙΕΥΟΝΤΑΙ!
ΣΛΑΜ!

ΑΡΕΠΕΙ Ν' ΑΜΑΞΩ
ΕΜΦΑΝΙΣΗ!
ΘΑ ΦΟΡΕΣΩ ΑΥΤΟ ΤΟ
ΤΟΜΑΡΙ ΤΗΣ ΓΕΛΑΔΑΣ ΔΕ
ΘΑ ΠΥΡΟΒΟΛΗΣΟΥΝ
ΜΙΑ ΓΕΛΑΔΑ;

ΚΑΠΟΙΟΙ ΕΡΧΟΝΤΑΙ!
ΕΤΟΙΜΟΙ ΝΑ
ΡΙΞΕΤΕ!


ΜΟΥ!

ΣΤΑΜΑΤΗΣ-
ΤΕ! ΕΙΝΑΙ
ΜΙΑ ΓΕΛΑΔΑ
ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΝΑ
ΠΥΡΟΒΟΛΗΣΟΥΜΕ ΕΝΑ
ΖΩΟ!

ΜΟΝΟ ΟΙ ΔΕΙΛΟΙ ΠΥΡΟΒΟΛΟΥΝ
ΑΝΥΠΕΡΑΙΠΙΣΤΑ ΖΩΑ!
ΟΥΦ!.

ΦΥΓΕ! ΦΥΓΕ ΑΠ' ΤΗ ΜΕΣΗ!
ΔΕΝ ΕΧΟΥΜΕ ΤΙ-
ΠΟΤΑ ΜΑΖΙ ΣΟΥ!
ΜΟΥ!

ΑΟΥΧ!
ΤΟΥΜΠ!
ΑΑΧ!
ΠΙΝΓΚ!
ΣΠΡΑΤΣ!
ΣΤΑΚ!
ΟΧ!
ΕΓ, ΜΑ ΑΥΤΟΣ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ Α-
ΣΕΛΓΑΔΑ!..

ΠΟΛΥ ΚΑΛΑ: ΘΑ ΠΑΙΞΩ ΤΟ-
ΤΕ ΜΕ ΑΝΟΙΧΤΑ ΧΑΡΤΙΑ!
ΤΟ ΞΕΡΕΙΣ ΟΤΙ ΠΑΙΖΕΙΣ ΜΕ ΤΟ ΘΑΝΑΤΟ;
ΑΙ ΦΑΣ ΛΙ-
ΓΟ ΣΠΑΝ.
ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΩΡΑ ΤΩΡΑ ΓΙΑ ΦΑΓΗΤΟ!
ΜΠΑΝΚ!
ΠΟΙΟΣ ΕΙΣΑΙ; ΔΕΝ Σ'ΕΧΩ ΣΑ-
ΝΑΩΣΗ Σ'ΑΥΤΑ ΤΑ ΜΕΡΗ;
ΕΙΜΑΙ Ο ΑΝΗ-
ΘΙΟΣ ΤΟΥ ΜΑ-
ΚΑΡΙΤΗ !..
ΩΡΑΙΑ! ΠΕΙ ΜΑΙ ΤΟΤΕ ΠΟΥ ΚΡΥ-
ΒΕΙ ΤΟ ΘΗΣΑΥΡΟ ΣΤΗ ΚΑΜΥ-
ΒΑ ΤΟΥ!
ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ!
Η ΦΟΥΚΑΡΙΑΡΑ Η ΘΕΙΑ ΜΟΥ ΦΑΧΝΕΙ ΑΔΙΚΑ 35 ΧΡΟΝΙΑ :..
ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΑΝΑΓΚΑΙΜΕΝΗ ΝΑ ΥΠΕΡ-
ΑΙΠΙΖΕΤΑΙ ΜΕ ΤΟ ΠΙΤΟΛΙ ΜΙΑ ΠΕΡΙΟΥ-
ΣΙΑ ΠΟΥ ΔΕΝ Υ-
ΠΑΡΧΕΙ!
ΑΑΧ!

ΑΦΗΣΤΕ ΤΗ ΚΑΥΜΕΝΗ ΤΗ ΘΕΙΑ ΝΑ ΨΑΧΝΗ ΜΕ ΤΗΝ ΗΣΥΧΙΑ ΤΗΣ ΓΙΑ ΤΟ ΧΡΥΣΑΦΙ!
ΑΦΗΣΤΕ ΤΗ ΝΑ ΖΗ ΜΕ ΤΗ ΨΕΥΔΑΙΣΘΗΣΙΝ ΟΤΙ ΚΑΠΟΤΕ ΘΑ ΤΟΝ ΒΡΗ!
ΝΤΚΕ!
ΝΤΚΕ!

ΤΙ ΒΑΛΑΤΕ ΤΑ ΚΛΑΜΑΤΑ ΤΩΡΑ!
Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΣΟΥ ΗΤΑΝ ΣΥΓΚΙΝΗΤΙΚΗ!

ΠΑΜΕ ΝΑ ΦΥΓΟΥΜΕ! ΝΤΚΕ-ΝΤΚΕ!..
ΑΙ ΤΗΝ ΑΦΗΣΟΥΜΕ ΗΣΥΧΗ ΤΗ ΚΑΚΟΜΟΙΡΑ!
ΚΑΤΑ ΒΑΘΟΣ ΕΙΝΑΙ ΚΑΛΑ ΠΑΙΔΙΑ!

ΘΕΙΑ! ΘΕΙΑ! ΟΙ ΛΗΣΤΕΣ ΕΦΥΓΑΝ! ΘΑ Σ' ΑΦΗΣΟΥΝ ΤΩΡΑ ΗΣΥΧΗ!
ΕΙΧ, ΘΑ ΜΕ ΒΟΗΘΗΣΕΙ ΝΑ ΒΡΩ ΤΟ ΧΡΥΣΑΦΙ!

ΤΟ ΒΡΗΚΑ ΚΙ' ΟΛΑΣΙ, ΘΕΙΑ!

ΟΤΑΝ ΦΟΡΕΣΑ ΑΥΤΟ ΤΟ ΤΟΜΑΡΙ ΤΗΣ ΓΕΛΑΔΑΣ, ΑΜΕΣΩΣ ΚΑΤΑΛΑΒΑ ΟΤΙ ΗΤΑΝ ΒΑΡΥ!..

ΜΕΣΑ ΣΤΑ ΠΟΔΙΑ ΗΤΑΝ ΚΡΥΜΜΕΝΟ ΤΟ ΧΡΥΣΑΦΙ!
ΤΟ ΧΡΥΣΑΦΙ ΤΟΥ ΜΑΚΑΡΙΤΗ ΓΟΥΓΛΑΥ!

ΕΙΝΑΙ ΔΙΚΟ ΜΟΥ! ΟΛΟ ΔΙΚΟ ΜΟΥ! ΔΙΚΟ ΜΟΥ!
ΒΕΒΑΙΑ! ΟΛΟ ΔΙΚΟ ΣΟΥ!

ΕΥ! ΚΟΙΤΑ ΤΙ ΒΡΗΚΑ ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΟ ΚΡΕΒΒΑΤΙ!..

ΕΝΑ ΠΑΛΙΟ ΑΛΜΠΟΥΜ ΜΕ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ!
ΗΤΑΝ ΤΟΥ ΘΕΙΟΥ ΓΟΥΓΛΑΥ!

Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΤΟΥ ΘΕΙΟΥ ΓΟΥΓΛΑΥ, ΣΕ ΗΛΙΚΙΑ ΒΟ ΧΡΟΝΩΝ!
ΚΙ' ΕΠΕΙΤΑ!

ΠΟΙΟ ΤΗ ΚΑ - ΝΕΙ ΤΗ ΘΕΙΑ;
ΚΑΜΜΙΑ ΕΒΔΟΜΗ - ΝΤΑΡΙΑ!
ΑΠΟ ΤΟΤΕ ΠΟΥ ΠΕΘΑΝΕ Ο ΘΕΙΟΣ . ΤΟ 1938 . ΕΧΟΥΝ ΠΕΡΑΣΕΙ ΠΑΝΩ ΑΠΟ 37 ΧΡΟΝΙΑ!
ΑΦΟΥ ΗΤΑΝ 80 ΧΡΟΝΩΝ ΓΕΡΟΣ ΠΕΣΙ ΠΑΝΤΡΕΥΤΗ - ΚΕ ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ 30 ΧΡΟΝΩΝ;
ΝΑΙ! ΕΙ - ΝΑΙ ΠΑΡΑ - ΞΕΝΟ!
ΕΞ' ΑΛΛΟΥ ΣΤΟ ΛΑΜΠΟΥΜ ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΜΜΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΑΠ' ΤΟ ΓΑΜΟ!
ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΑΚΟΜΑ ΠΙΟ ΠΑΡΑΞΕΝΟ!
ΘΕΙΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΜΟΥ ΠΗΣ ΣΡΙΣΜΕΝΑ ΠΡΑΓ -
ΑΥΤΟ ΣΚΕΦΤΟΜΟΥΝΑ !..
ΘΕΙΑ!

ΔΕΝ ΚΑΤΑΛΑΒΕΣΙ ΟΤΙ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ Η ΘΕΙΑ ΣΟΥ!
ΜΑ ΤΙΣ ΧΙΛΙΕΣ ΦΟΡΕΣ!
ΠΟΙΑ ΕΙΝΑΙ ΛΟΙΠΟΝ;
Ο ΓΕΡΟ ΣΕΡΙ - ΦΗΣ . ΜΑΚ ΤΟΝΤ.
ΚΑΛΑ! ΣΕ - ΡΙΦΗΣ ΜΕ ΦΟΥΣΤΡ - ΝΙΑ;
ΤΑ ΦΟΡΕΣΑ ΑΠΟ ΠΟΛΛΑ ΧΡΟΝΙΑ ΠΡΙΝ!
.. ΚΑΙ ΜΕΤΑ ΤΟ ΘΑΝΑΤΟ ΤΟΥ ΓΕΡΟ ΓΟΥΓΚΑΥ. ΕΓΩ ΕΣΤΕΙΛΑ ΤΟ ΓΡΑΜΜΑ ΣΤΟ ΚΛΗΡΟΝΟ - ΜΟ ΤΟΥ!
ΔΗΛΑΔΗ ΣΕ ΜΕΝΑ!
ΔΕ ΠΗΡΑ ΟΜΩΣ ΚΑΜ - ΜΙΑ ΑΠΑΝΤΗ - ΣΙ!..
ΔΙΑΒΟΛΕ! ΑΥΤΟ ΤΟ ΓΡΑΜΜΑ ΤΟ ΕΛΑΒΑ ΧΘΕΣ!..
ΟΤΑΝ ΚΑΤΑΛΑΒΑ ΟΤΙ ΠΕΡΙ - ΜΕΝΑ ΜΑΤΑΙΑ . ΣΚΕΦΤΗΚΑ ΠΩΣ ΗΤΑΝ ΚΡΙΜΑ Ν' ΑΦΗΣΩ ΝΑ ΠΑΝ ΧΑΜΕΝΗ . Η ΠΕΡΙΟΥΣΙΑ ΜΑ ΣΑΝ ΣΕΡΙΦΗΣ ΔΕΝ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΑ ΝΑ ΤΗ ΠΑΡΩ!

..ΙΚΟΤΩΙΑ ΛΟΙΠΟΝ ΕΝΑ ΛΗΙΤΗ, ΚΑΙ ΟΜΟΙ ΠΙΙΤΕΩΑΝ ΠΩΙ ΗΜΟΥΝΑ ΕΓΩ ΚΑ ΤΟΝ ΕΘΑΨΑ ΙΤΟ ΝΕΚΡΟΤΑΦΕΙΟ. ΕΤΙΙ ΜΕ ΘΕΩΡΟΥΙΑΝ ΝΕΚΡΟ..
ΤΟΥ ΓΕΡΟ
ΟΙ ΚΛΗΡΟΝΟΜΟΙ ΟΜΩΙ ΤΟΥ ΛΗΙΤΗ ΜΕ
...ΚΙ' ΕΤΙΙ ΑΠΟ ΕΚΕΙΝΗ ΤΗ ΙΤΙΓΜΗ, ΑΡΧΙΙΕ ΕΝΑΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΑΓΩΝΑΙ ΚΑΙ ΟΙ ΜΑΤΑΙΕΙ ΕΡΕΥΝΕΙ ΜΟΥ
ΤΩΡΑ ΟΜΩΙ ΟΙ ΚΟΠΟΙ ΜΟΥ, ΙΚΕ ΦΤΗΚΑΝ ΜΕ ΕΛΙΤΥΧΙΑ'
ΝΑΙ ΜΙ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΧΡΥΙΑΦΙ ΤΟ ΚΛΗΡΟΝΟΜΗΙΑ'

ΚΑΙ ΤΩΡΑ, ΘΑ ΤΟ ΚΛΗΡΟΝΟΜΗΙΟΥΜΕ ΕΜΕΙΙ'
ΟΙ ΛΗΙΤΕΙ'
ΕΙΙΑΙΤΕ ΛΟΙΠΟΝ ΤΟΙΟ ΑΚΑΡΔΟΙ'.
ΕΜΕΙΙ ΛΥΠΟΜΑΙΤΕ ΜΟΝΟ ΤΙΙ ΓΕΛΑΔΕΙ'
ΤΟΤΕ, ΔΗΛΑΔΗ ΔΕΝ ΙΥΓΚΙΝΗΙΤΕ ΜΕ ΤΙΠΟΤ' ΑΛΛΟ'
ΟΧΙ' ΚΙ' ΗΡΘΕ Η ΩΡΑ ΝΑ ΠΕΘΑΝΗΙ'
ΤΩΡΑ ΔΕΝ ΘΑ ΙΑΙ ΑΦΗΙΡ
ΜΠΑΝΚ!
ΓΚΝΑΜ!

ΜΠΑΝΚ!

ΜΠΑΡΑΜΠΑΝΚ!

ΜΠΑΝΚ

ΜΠΑΝΚ!

ΛΟΙΠΟΝ, ΤΕΛΕΙΩΣΑΜΕ ΤΑ ΠΑΙΧΝΙΔΑΚΙΑ ΓΙΑΓΙ.

ΟΥΛΠ!

ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΑΙ ΚΟΥΒΕΝΤΙΑ· ΣΟΥΜΕ ΛΙΓΟ

ΣΜΑ

ΣΒΕΝΓΚ!

ΣΜΠΟΜΠ!

ΣΤΟΠ!

ΤΟΥΜΠ!

ΜΠΕΝΚ!

ΣΟΚ!

ΑΓΙΟ ΕΛΕΙΟΝ

ΔΕΝ ΕΧΟΥΜΕ ΠΙΑ ΚΑΜΜΙΑ ΕΠΙΘΥΜΙΑ ΓΙΑ ΧΡΥΣΑΦΙ ΚΑΙ ΓΙΑ ΟΛΑ ΤΑ ΥΛΙΚΑ ΠΟΥ ΜΑΓΕΥΟΥΝ ΑΜΗΝ

ΕΙ ΟΥΕΡΟ ΣΕΡΦΟΝΙ ΤΟ ΕΙΧΑΙΕ ΜΕ ΤΟ ΧΡΥΣΗΦΙ!

ΤΟ ΣΕΡΟ ΡΕΒΥΘΟΥΛΑ

ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟΣΑ ΠΟΥ ΤΡΑΒΗΞΕ, ΝΟΜΙΖΩ ΟΤΙ ΤΟΝ ΑΞΙΖΕΙ ΑΥΤΟ ΤΟ ΧΡΥΣΑΦΙ ΚΑΥΜΕΝΕ ΓΕΡΟ ΣΕΡΦΟΝΙ!

ΠΧ ΠΧ

ΤΟ ΚΑΚΟ ΜΕ ΛΕΝΑ ΕΙΝΑΙ ΟΤΙ ΕΧΕΙ ΤΡΥΦΕΡΗ ΚΑΡΔΙΑ

ΤΕΛΟΣ

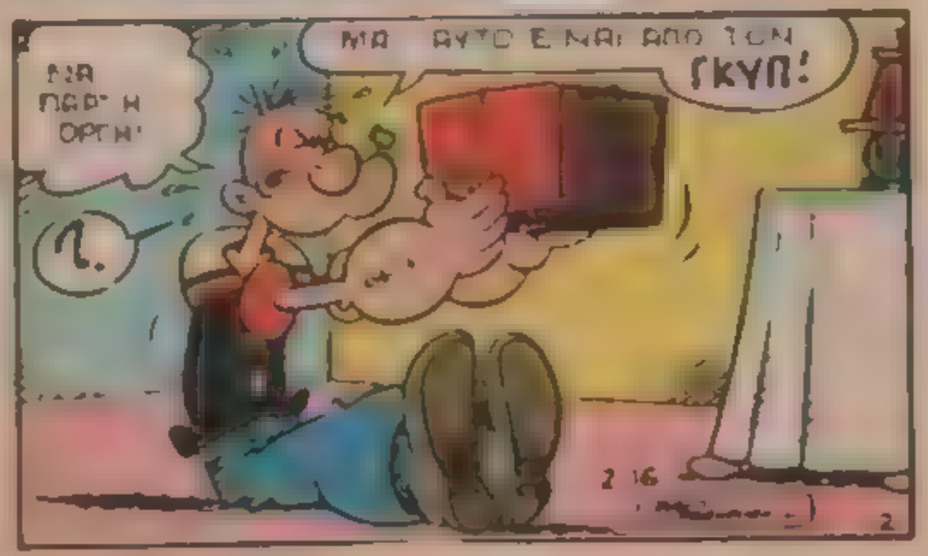
ΤΕΣΤ

ΜΕ ΠΟΙΑ ΣΕΙΡΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΜΠΟΥΝ ΑΥΤΑ ΤΑ ΣΚΙΤΣΑΚΙΑ ΓΙΑ ΝΑ ΦΤΑΣΟΥΜΕ ΣΤΟ "Α", ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΤΟ ΤΕΛΙΚΟ;

ΙΣΤΟΡΙΟΥΛΑ

Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΟΥ ΓΚΥΡ

ΜΕΡΟΣ 12

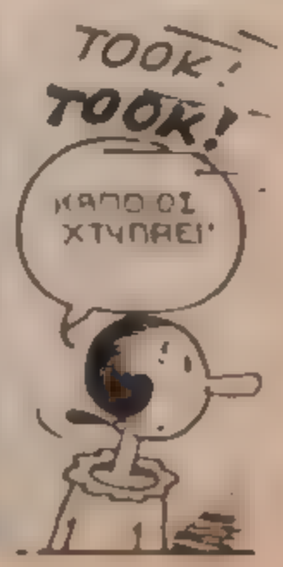


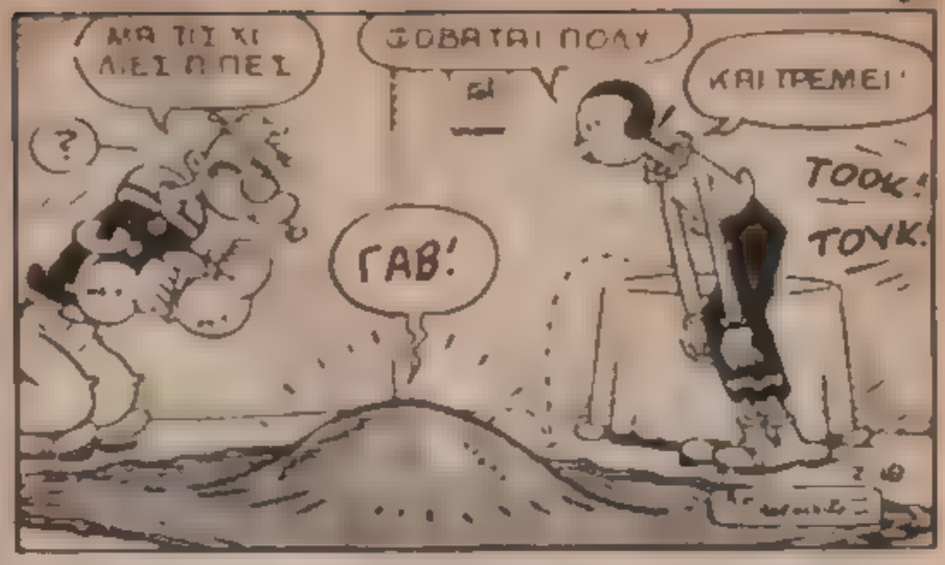
ΕΙΝΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΓΚΥΠ...
ΓΙΑΝΑ ΣΟΥ ΣΤΕΛΝΕΙ Ο ΓΚΥΠ!

ΓΙΑ ΝΑ ΔΟΥΜΕ

ΓΚΥΠ !..
ΓΑΒ!

ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑΧΗ ΦΑΙΑΡΙΕΙ ΓΙΑ ΝΑ ΤΡΥΠΑΡΟΜΗ ΣΤΗ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΤΟΥ
ΣΑΛΕΤΑΙ ΦΟΒΙΣΜΕΝΟΣ!


ΤΟΟΚ!
ΤΟΟΚ!
ΚΑΠΟΙΟΣ ΧΤΥΠΑΕΙ!


ΜΑ ΤΙ ΝΑ ΛΕΙ Ο ΠΕΣ
?
ΓΑΒ!
ΣΟΒΑΤΑΙ ΠΟΛΥ
ΚΑΙ ΤΡΕΜΕΙ!
ΤΟΟΚ!
ΤΟΥΚ!

ΚΡΥΒΕΤΑΙ Ο ΓΚΥΠ!
ΤΟ ΧΤΥΠΗΜΑ ΣΤΗΝ ΠΟΡΤΑ ΤΟΝ ΤΡΟΜΑΞΕ
ΓΑΒ!
ΓΑΒ!

ΤΑΚ!
ΤΟΚ!
ΕΛΑ ΜΕΣΑ

ΠΟΥΝΑΙ Ο ΓΚΥΠ ΜΟΥ!

ΜΗΠΩΣ ΕΙΔΑΤΕ ΤΟΝ ΓΚΥΦ ΜΟΥ;
ΤΙ;

ΠΟΙΟΣ! Ο ΓΚΥΦ ΜΟΥ
Ο ΓΚΥΦ;

ΜΗΠΩΣ ΕΙΣΑΙ ΕΣΥ Ο ΓΚΥΦ ΜΟΥ; ΙΑ ΝΑ ΓΑΥΓΙΖΗΣ! ΝΟΜΙΖΩ!
ΓΚΥΦ!
ΔΙΑΒΟΛΕ! ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΞΕΧΩΡΙΣΗ ΤΟΝ ΓΚΥΦ!

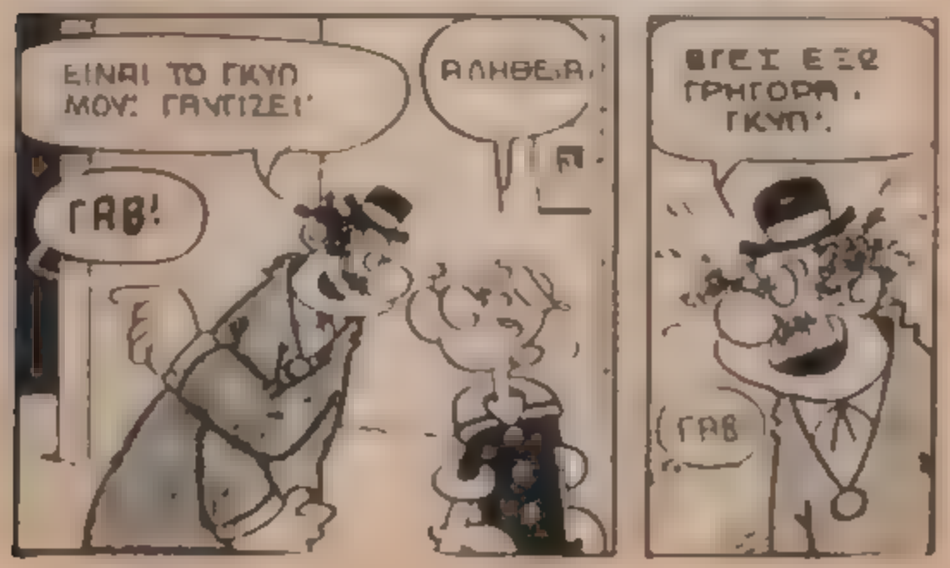
ΕΙΣΑΙ ΒΕΒΑΙΟΣ ΟΤΙ ΑΥΤΟΣ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ Ο ΓΚΥΦ ΜΟΥ;
ΣΕΡΤΟ ΟΤΙ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ!

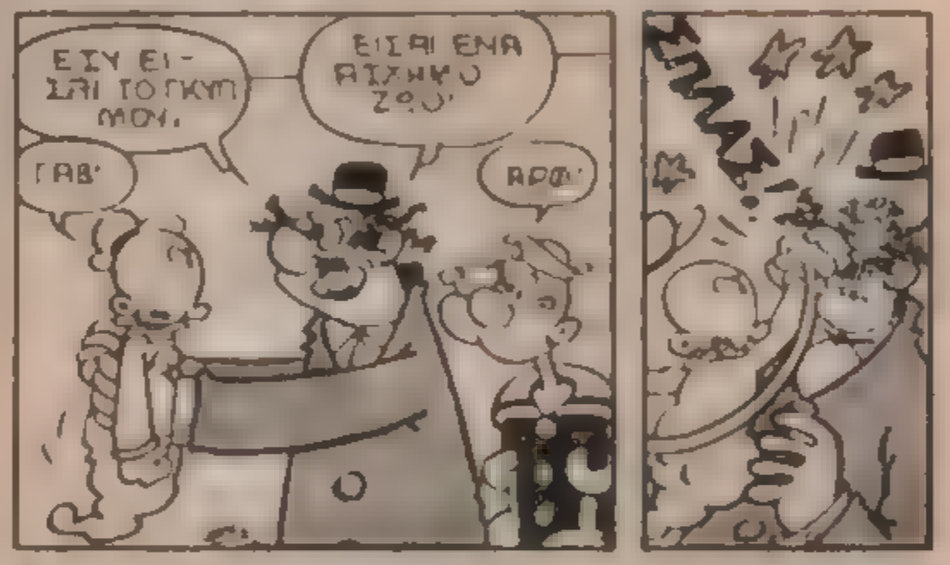
ΔΕΝ ΕΧΩ ΚΑΙΡΟ Ν' ΑΚΟΥΣΩ ΤΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΣΟΥ
ΘΕΛΩ ΤΟΝ ΓΚΥΦ ΜΟΥ!

ΔΕΝ ΤΟ ΠΙΣΤΕΥΩ ΟΤΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΓΚΥΦ ΣΟΥ! ΤΙ ΨΑΧΝΕΙΣ!
ΟΧΙ! ΤΟ ΨΑΧΝΩ ΓΙΑ ΧΟΡΤΑ ΝΑ ΤΟ ΦΑΩ!

ΕΝ ΤΩΡΕΙ ΓΚΥΦ' ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΒΡΕΙΣ ΤΟΝ ΠΑΡΑ'

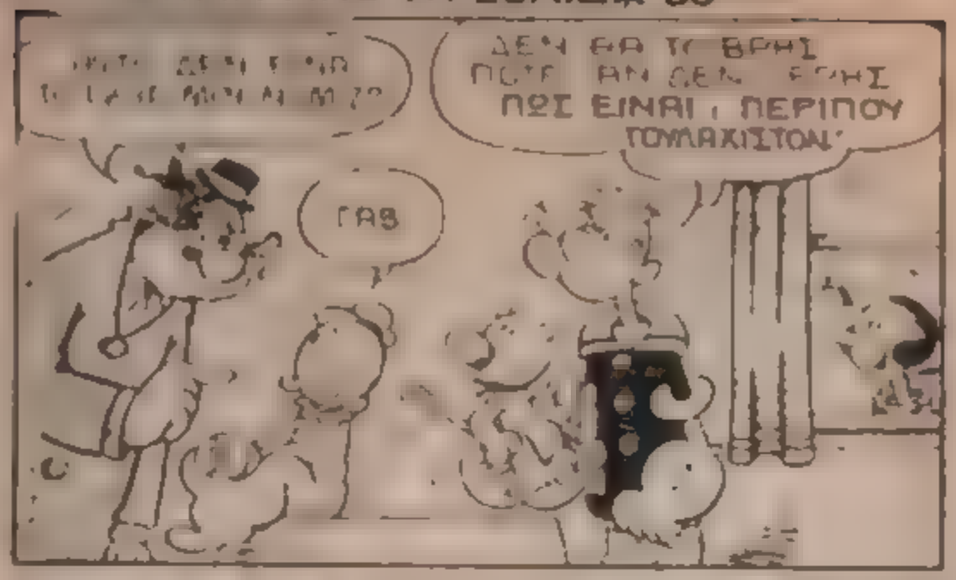
ΔΕΝ ΕΧΟΥΜΕ ΖΩΑ ΕΔΩ! ΠΑΡΑ ΜΟΝΑΧΑ ΑΥΤΟ ΤΟ ΛΑΓΟ!
ΛΑΓΟΣ;

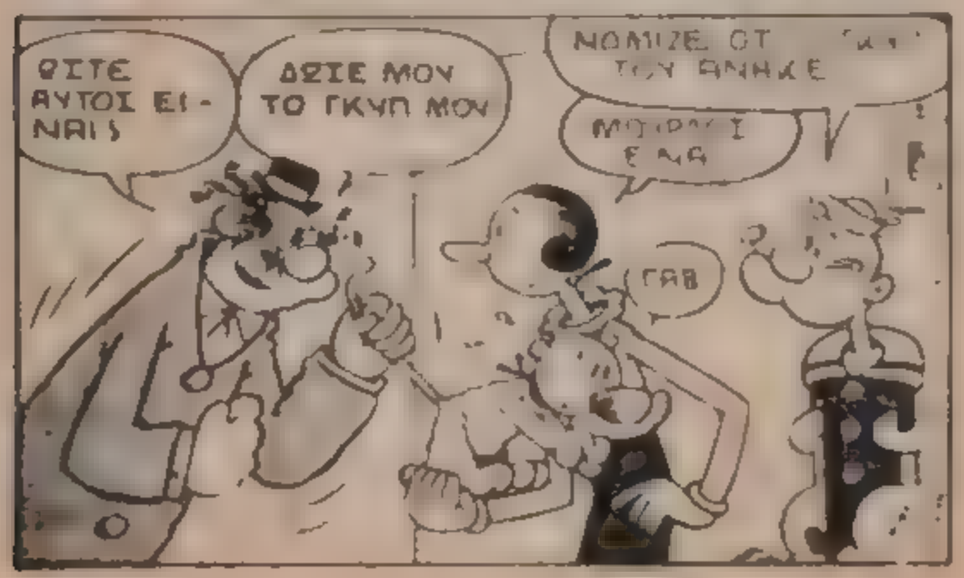


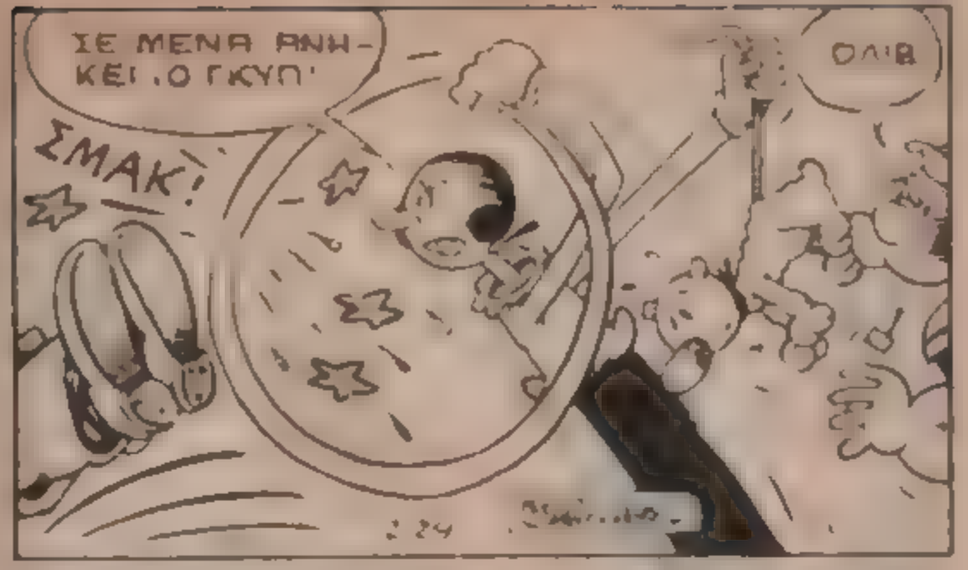


ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗ ΣΕΛΙΔΑ 36

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΣΕΛΙΔΑ 33







ΤΙ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ ΠΑ ΝΟ ΦΙΛΕ;

ΟΛΟΙ ΠΡΟΣΠΑΘΟΥΝ ΝΑ ΚΛΕΨΟΥΝ ΤΟΝ ΓΚΥΠ!

ΓΑΒ!

ΕΛΑ ΜΙΚΡΕ. ΝΑ ΣΕ ΓΡΟΣΤΑΤΕΨΩ ΕΓΩ

ΓΑΒ

ΤΟΝ ΠΗΡΑ: ΕΙΝΑΙ ΔΙΚΟΣ ΜΟΥ:

?

ΓΑΒ!

Ο ΓΚΥΠ ΕΙΝΑΙ ΔΙΚΟΣ ΜΟΥ ΠΙΑ:

ΓΑΒ!

ΤΟΝ ΕΚΛΕΨΑ ΜΕΣΑ ΑΠ' ΤΑ ΧΕΡΙΑ ΤΟΥ ΠΟΠΑΫ!

ΓΑΒ!

ΓΑΒ

ΓΑΒ

ΓΑΒ

ΕΚΛΕΨΑ ΤΟΝ ΓΚΥΠ ΑΠ' ΤΟΝ ΠΟΠΑΫ!

ΓΑΒ!

?

!

ΓΑΒ!

ΓΕΙΑ ΣΟΥ, ΠΟΛΝΤΟ: ΘΕΛΩ ΝΑ ΚΟΥΒΕΝΤΙΑΣΟΥΜΕ ΛΙΓΟ ΓΙΑ ΤΟΝ ΓΚΥΠ ΚΑΙ ΤΟΝ ΚΛΕΦΤΕΙ

ΓΑΒ

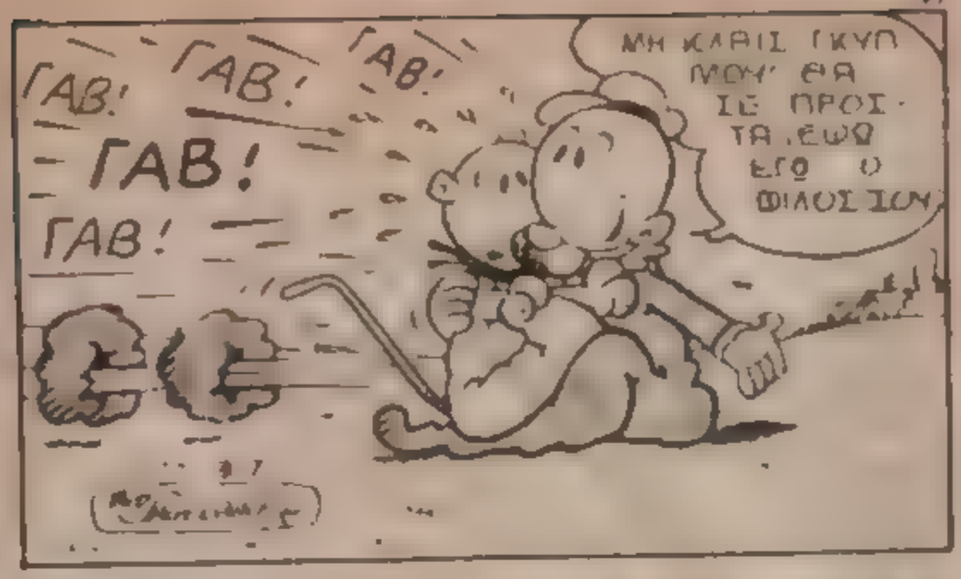
ΓΚΛΟΥΠ!
ΓΙΑΤΙ ΟΛΟΙ ΘΕΛΟΥΝ ΝΑ ΚΛΕΨΟΥΝ ΤΟΝ ΓΚΥΠ;

ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΕΥΚΟΛΟΣ ΦΙΛΕ ΜΟΥ!

Η ΜΥΤΗ ΤΟΥ' Ο ΕΛΕΓ - ΧΕΙ ΤΗΝ ΜΥΤΗΣ ΤΟΥ ΓΚΥΠ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΠΛΟΥΤΟ. ΔΥΝΑΜΗ ΑΙΘΕΡΙΑ
ΓΑΒ!
ΓΑΒ
?

Ο ΔΑΥΜΕ - ΝΟΣ Ο ΓΚΥΠ ΟΛΟΙ ΘΕΛΟΥΝ ΝΑ ΤΟΝ ΚΛΕΨΟΥΝ!

ΓΑΒ!
ΓΑΒ-ΓΑΒ!
?


ΓΑΒ!
ΓΑΒ!
ΓΑΒ!
ΓΑΒ!
ΜΗ ΚΑΝΕΙΣ ΓΚΥΠ ΜΟΥ' ΘΑ ΣΕ ΠΡΟΣ - ΤΑΤΕΥΩ ΕΓΩ Ο ΦΙΛΟΣ ΣΟΥ

ΘΑΘΕΛΑ ΝΑ Μ' ΡΙ - ΧΕΙ ΝΑ ΜΟΥ ΠΕΙ ΤΙΑ Π ΟΛΟΙ ΘΕΛΟΥΝ ΝΑ ΣΕ ΚΛΕΨΟΥΝ!
ΓΑΒ!

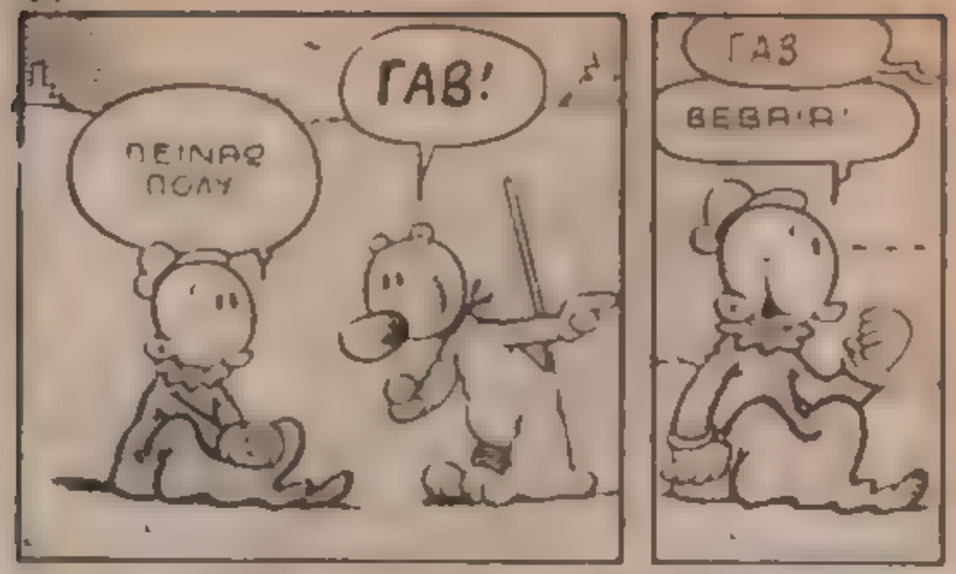
ΓΙΑ ΤΗ ΜΥΤΗ ΣΟΥ!
ΓΑΒ

ΚΑΙ ΤΙ ΤΟ - ΣΟ ΣΠΟΥ - ΔΑΙΟ ΕΚΕΙ Η ΜΥΤΗ ΣΟΥ;

ΜΗ ΤΑ ΧΙΛΙΑ ΜΠΙΜΠΕ ΡΟΝ' ΤΙ ΚΑΝΕΙΣ Ε - ΚΕΙ ΓΚΥΠ;
ΣΗΠΟ!

ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΣ ΝΑ ΜΟΥ ΠΗΣ ΟΤΙ Η ΜΥΤΗ ΣΟΥ ΜΥΡΙΖΕΙ ΚΑΛΑ, Ε;
ΓΑΒ!
ΓΑΒ! ΓΑΒ! ΓΑΒ! ΓΑΒ! ΓΑΒ! ΓΑΒ-ΓΑΒ!
ΚΑΤΙ ΜΥΡΙΣΤΗ ΚΕΙ ΧΑ ΘΕΙ ΝΑ ΣΚΑΨΩ ΝΑ ΤΟ ΒΡΩ, Ε,
ΓΑΒ!
ΕΝ ΤΑΞΕΙ ΓΚΥΠ ΘΑ ΣΚΑ ΨΩ ΕΔΩ ΠΟΥ ΜΟΥ ΔΕΧΝΕΙ
ΓΑΒ!
ΧΜΜ.. ΤΙ ΕΙ- ΝΑ ΕΥΤΟ ΣΑΝ ΠΕΤΡΑ.

ΧΡΥΣΑΦΙ!
ΓΑΒ!
?
ΤΟ ΧΡΥ- ΣΑΦΙ ΜΥΡΙ- ΣΤΗΚΕΙ;
ΓΑΒ!
ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΒΡΗΣ ΧΡΥΣΑ- ΦΙ ΟΠΟΤΕ ΘΕ- ΛΩ;
ΓΑΒ! ΓΑΒ!
ΚΑΤΑΛΑΒΕΣ ΛΟΙΠΟΝ. ΦΑΛΕ ΜΟΥ, Η ΜΥΤΗ ΤΟΥ ΓΚΥΠ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑΣ ΤΕΛΕΙΟΣ ΕΡΕΥ- ΝΗΤΗΣ. ΟΠΟΙΟΣ ΕΛΕΓΧΕΙ ΤΗ ΜΥΤΗ ΤΟΥ ΕΛΕΓΧΕΙ ΤΟ ΚΟΣ- ΜΟ ΟΛΟ!
ΩΣΤΕ ΓΙ! ΑΥΤΟ ΟΛΟΙ ΘΕ- ΛΟΥΝ ΝΑ ΚΛΕ- ΨΟΥΝ ΤΟΝ ΓΚΥΠ ΤΕ;


ΓΑΒ!
ΠΕΙΝΑΩ ΠΟΛΥ
ΓΑΒ
ΒΕΒΑΙΑ'

ΜΟΛΙΣ ΙΚΟΤΕΙΝΑΙΗ ΘΑ ΙΕ ΒΑΛΩ ΚΡΥΦΑ ΙΤΟ ΔΩΜΑΤΙΟ ΜΟΥ
ΓΑΒ'
ΧΡΥΣΑΦΙ
ΙΑΝΤΟΥΤΤΙ

ΘΑ ΚΡΥΦΤΗΣ ΣΤΟ ΔΩΜΑΤΙΟ ΜΟΥ.

ΕΧΩ ΜΙΑ ΙΔΕΑ, ΓΚΥΠ: ΑΚΟΥΣΕ'

ΦΟΡΕΣΕ ΑΥΤΟ

ΓΕΙΑ ΣΟΥ, ΑΡΝΟΛΑΝΤ!
ΓΑΒ'
ΕΡΦ'

ΤΟΝ ΚΑΥΜΕΝΟ ΤΟΝ ΓΚΥΠ'
ΠΟΥ ΝΑ ΚΡΥΦΤΗΚΕ!

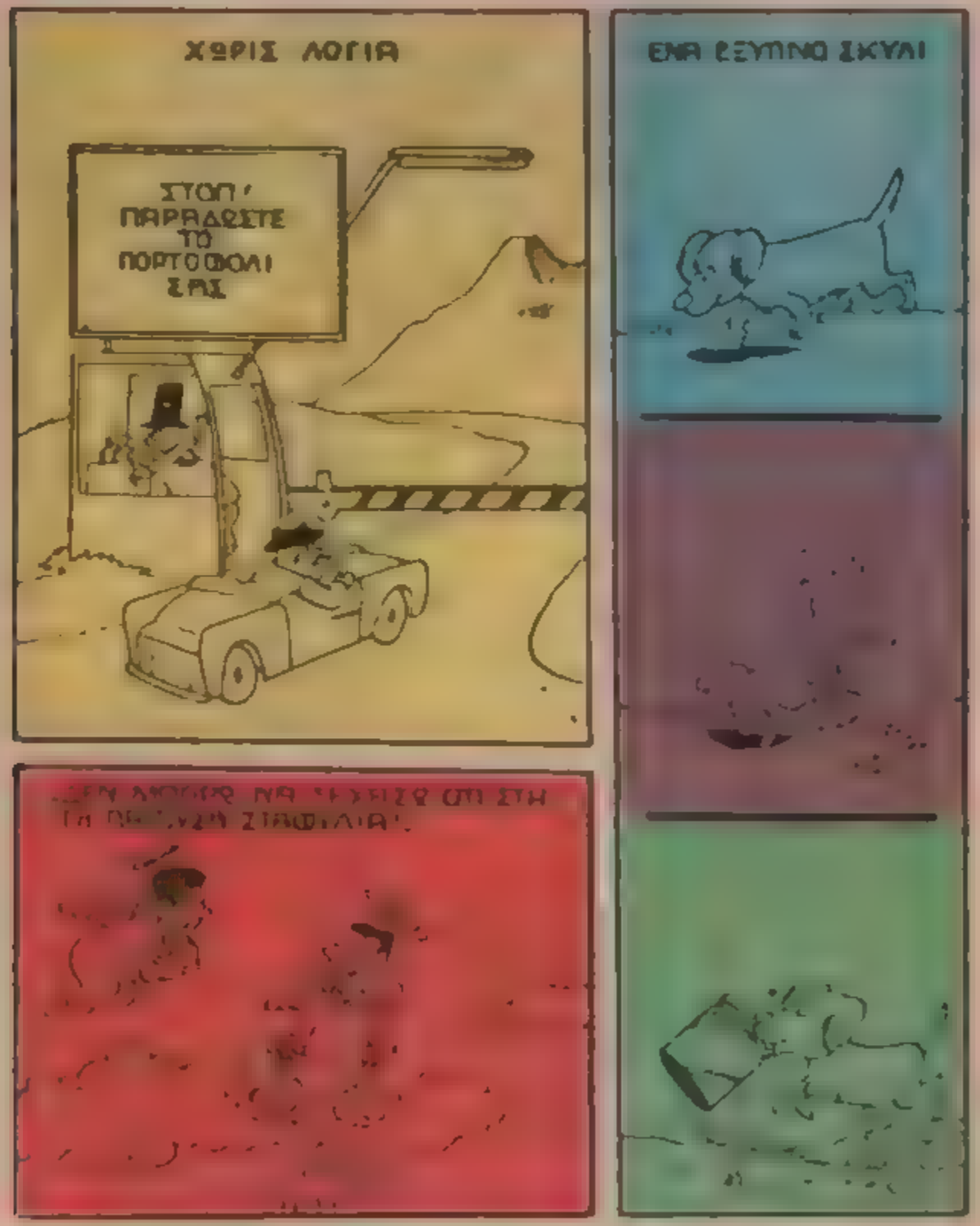
ΠΟΙΟ ΘΑ ΘΕΛΑ ΝΑ ΤΕΡΑ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ!

ΓΕΙΑ ΣΟΥ ΜΠΑΥ ΝΑ ΣΟΥ ΣΚΙΤΣΙΩ ΤΟ ΦΙΛΟ ΜΟΥ ΑΡΟΔΩ'
ΓΕΙΑ ΣΟΥ ΑΡΝΟΛΑΝΤ'
ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΜΙΛΗΣΩ ΤΩΡΑ ΣΤΕΝΑΧΩΡΙΕΜΑΙ ΓΙΑ ΚΑ ΠΟΙΟ ΦΙΛΟ

ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ Ο ΓΚΥΠ;
ΘΕΛΩ ΤΟΝ ΓΚΥΠ!
ΕΙΣΑΙ ΑΠΛΙΣΤΗ. ΟΛΙΒ!
ΟΛΟΙ ΟΣΟΙ ΞΕΡΟΥΝ ΓΙΑ ΤΗ ΜΥΤΗ ΣΟΥ. ΣΕ ΘΕΛΟΥΝΕ ΔΙΚΟ ΤΟΥΣ!
ΜΟΥ ΔΙΝΕΙΣ
ΓΑΒ!
?
ΝΑ ΜΕΙΝΗ ΕΔΩ Α ΠΟΨΕ Ο ΑΡΝΟΛΝΤΣ
ΒΕΒΑΙΩΣΙ! ΕΓΩ ΠΑΩ ΝΑ ΨΑΞΩ ΓΙΑ ΤΟΝ ΓΚΥΠ!
ΠΟΠΑΥ, Ο ΑΡΝΟΛΝΤ ΕΙΔΕ ΤΗ ΜΑΓΙΣΣΑ!
!
!

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ

ΧΑΡΟΥΜΕΝΟ ΔΑΛΕΙΝΜΑ



ΤΑ ΑΡΧΟΝΤΟΠΟΥΛΑ

ΚΑΠΟΤΕ, στά παλιά τά χρόνια, ήταν ένας άρχοντας, πού είχε τρία παιδιά, άγόρια καί τά τρία. Μιά μέρα τά κάλεσε κοντά του καί τους είπε.

— Παιδιά μου, ήρθε ό καιρός νά νά παντρευτήτε. Γι' αύτό αύριο πρωί πρωί, θά άνεβήτε στ' άλογα σας καί θά φύγετε!

— Καί που θά πάμε πατέρα; ρωτούν μέ μιά φωνή καί τά τρία τ' άρχοντόπουλα.

— Ο μεγαλύτερος άπό σάς, θά τραβήξη κατά τό βοριά, ό μεσαίος θά πάη κατά τό νοτιά καί ό τρίτος καί μικρότερος, θά πάη κατά την Άνατολή! Έτσι θά δρήτε κάποτε την τύχη σας καί οί τρείς. Κι' όποια κοπέλα άγαπήσετε καί σάς άγαπήση κι' αύτή, αύτη θά παντρευτήτε! Σύμφωνοι, παιδιά μου.

Συμφωνοι πατέρα!

Την άλλη μέρα, πρωί - πρωί ξεκίνησαν κι' οί τρείς μαζί. Τό πρωτο τ' άρχοντόπουλο, κάλπαιζε μεσάνυχτα πάνω στ' άλογό του, πηγαίνοντας βορειά. Στό τέλος, έφτασε σέ μιά παραμυθένια πολιτεία. Περνώντας μπροστά άπό τό παλάτι τού άρχοντα τής πολιτείας τούτης, βλέπει την μονάκριβη καί πανέμορφη άρχοντοπούλα τού τόπου. Του άρεσε τόσο πολύ, πού άμεσως την ζήτησε γιά γυναίκα του. Κι' έπειδή κι αύτηνής της άρεσε πολύ τ' άρχοντόπουλο, άρραβωνιάστηκαν! Κι' έπειτα άπό λίγο καιρό, πανεπιστήμιο

Τό δεύτερο τ' άρχοντόπουλο, πηγαίνοντας νότια, έπιασε μέρα καί νύχτα καβάλλα στ' άλογό του.

Μιά μέρα, πού βρέθηκε πάνω σέ μιά φηλή βουνοπλαγιά, έξω άπό ένα φηλό κι' άπλησίαστο κάστρο. Γιατί, γύρω - γύρω, έξω άπό τό κάστρο αύτό, περιφέρονταν κάτι λιοντάρια, πού δέν άφηναν κανένα νά πλησιάση!

Σάν βλέπουν τ' άρχοντόπουλο, τά λιοντάρια αύτά, όρμουν

ὅλα μαζί, γιὰ νὰ τὸ κατασπαράξουν. Προφταίνει, ὅμως, τ' ἀρχοντόπουλο, ἀνεβαίνει πάνω σ' ἕνα πανυφηλὸ δέντρο καὶ φωνάζει στ' ἀλογό του.

— Γρήγορα, ἀλογάκι μου. Τρέξε νὰ γλυτώσης! Τὸν δρόμο που ἤρθαμε τὸν ξέρεις, καναγύρνα στὸ παλάτι μας!

Καὶ πραγματικά, τ' ὄλογο, ποῦ καταλάβαινε τὸν κύρη του, τρέχει, γλυτώνει καὶ ξαναπαίρνει τὸν δρόμο τῆς ἐπιστροφῆς.

Περιτριγυρίζουν, τότε, μὲ μουγκρητὰ τὰ λιονταρία τὸ δέντρο, ὅπου εἶχε σκαρφαλώσει τ' ἀρχοντόπουλο, καὶ κάθονται στὶς ρίζες του.

Κατὰ τὰ μεσάνυχτα, τ' ἀρχοντόπουλο, ἀκούει ἀπὸ τὸ κάστρο μιὰ δροσερή, ὄμορφη κοριτσίστικη φωνή, νὰ τραγουδᾶ μελωδικὰ κι' ὡραῖα. Κυττάζει καλύτερα μέσα στὸ ἀχνὸ φῶς τοῦ φεγγαριοῦ καὶ βλέπει τὴν πυργοδέσποινα τοῦ κάστρου, μιὰ νέα, ὄμορφη σὰν τὸν ἥλιο, νὰ στέκεται ψηλὰ σ' ἕνα παράθυρο. Τῆς φωνάζει, τότε, τ' ἀρχοντόπουλο καὶ τῆς λέει:

— Καλή μου, ἀρχοντίσσα, που τραγουδᾶς τόσο μαγευτικά, πές μου, πῶς θὰ κατέβω ἀπὸ τοῦτο τὸ δέντρο, δίχως νὰ μὲ φανὲ τὰ λιονταρία.

Κυττάζει καλύτερα ἀπ' τὸν πύργο τῆς τότε ἡ κοπέλα, βλέπει τὸ παλικάρι σκαρφαλωμένο πάνω στὸ δέντρο καὶ σκάει στὰ γέλια. Μετὰ τοῦ λέει:

— Ἀνέβα πιὸ ψηλὰ, στὴν κορφὴ τοῦ δέντρου, παλικάρι μου. Ἐκεῖ θὰ βρῆς νὰ κάθεται ἕναν ἀετό. Πιάσου γερὰ ἀπὸ τὰ νυχοποδαρά του, κι' αὐτὸς ἀμέσως θὰ πετάξη καὶ θὰ σὲ φέρη κοντά μου, γιὰ νὰ μ' ἐλευθερώσης!

Πραγματικά, ἀνεβαίνει τὸ παιδὶ καὶ βρίσκει τὸν ἀετὸ νὰ εἶναι καθισμένος στὴν κορφὴ τοῦ δέντρου. Πιάνεται τότε γερὰ ἀπ' τὰ νυχοποδαρά του, κι' εὐθὺς ὁ ἀετὸς πετᾶ καὶ πηγαίνει κι' ἀφίνει τ' ἀρχοντόπουλο, πάνω στὸ παράθυρο τῆς πεντάμορφης πυργοδέσποινας.

— Πάμε νὰ φύγουμε γρήγορα, παλικάρι μου, ἀπὸ δῶ! τοῦ λέει αὐτή. Σὲ τοῦτο τὸν πύργο, μ' ἔχει φυλακισμένη ὁ κακὸς ἄρχοντας τοῦ τόπου, ἐπειδὴ δὲν θέλω νὰ τὸν παντρευτῶ!

Δίχως νὰ χάσουν καιρὸ τότε, τ' ἀρχοντόπουλο καὶ ἡ πεντάμορφη, ἀνεβαίνουν πάνω στὸν ἀετό, που τοὺς περίμενε. Πετάει αὐτὸς καὶ κατὰ τὰ ξημερώματα τοὺς πηγαίνει στὸ παλάτι τ' ἀρχοντόπουλου.

Ἔτσι, καὶ τὸ δεύτερο τ' ἀρχοντόπουλο, παντρεύτηκε τὴν ἄλλη μέρα τὴν πεντάμορφή του καὶ νοικοκυρεύτηκε.

✱

Τὸ τρίτο τ' ἀρχοντόπουλο βάδιζε κι' ὅλο βάδιζε κατὰ τὴν Ἀνατολή, μὰ καμμιὰ κοπέλα δὲν ἀπάντησε πουθενά.

Ἕνα πρωΐ, ὅπως περνοῦσε ἀπὸ μιὰ ψηλὴ καὶ ἄγρια χαράδρα, ἀκούει κλάματα καὶ μοιρολόγια μέσα ἀπὸ μιὰ σπηλιά. Ἀμέσως τὸ παλικάρι σκαρφαλώνει ὡς τὴ σπηλιὰ αὐτὴ καὶ μπαίνει μέσα, γιὰ νὰ δῆ τι συμβαίνει. Βρίσκει τότε ἐκεῖ ἕνα ἀντρόγυνο, ἀρχοντικὰ ντυμένο, νὰ κλαίη καὶ νὰ χτυπιέται.

— Τί εἶναι. Τί παθατε. Μήπως μπορῶ νὰ σας βοηθήσω, τοὺς ρωτᾶ τ' ἀρχοντόπουλο.

Τοῦ ἀποκρίνεται τότε ἡ γυναῖκα καὶ τοῦ λέει:

— Ἄχ, παιδάκι μου! Εἴμαστε ἄρχοντες στὸν τόπο μας. Κι' εἴχαμε μιὰ κόρη. Μιὰ μέρα, ὅμως, κακομίλησε ἡ κόρη μας σὲ μένα, τὴν μητέρα της. Κι' ἐγὼ θύμωσα. Καὶ δίχως νὰ

τὸ καλοσκεφθῶ, τὴν καταράστηκα νὰ γίνη βατράχι!

— Ἔ, καὶ ὕστερα, ρώτησε τὸ ἀρχοντόπουλο.

Μὰ ἡ γυναῖκα δὲν μποροῦσε νὰ μιλήση, γιατὶ τὴν ἔπνιγαν οἱ λυγμοί. Συνέχισε τότε ὁ ἄνδρας νὰ μιλάη, ἀντὶ γιὰ τὴν γυναῖκα του, καὶ εἶπε:

— Ἔ, ἀμέσως τότε ἡ κόρη μας ἡ πολυαγαπημένη καὶ μοσχαναθρεμμένη, ἔγινε βατραχίνα! Ἐκεῖ δά, μπροστά μας! Πηδήσε, τσόπ - τσόπ, καὶ πήγε κι' ἔπεσε μέσα σὲ κείνη κεῖ κάτω τὴ λιμνούλα, καὶ κάθησε μαζὶ μὲ τ' ἄλλα τὰ βατράχια! Ἀπὸ τότε, ἐγὼ καὶ ἡ γυναῖκα μου, κοντεύουμε νὰ τρελλαθοῦμε ἀπὸ τὴν λύπη μας. Ἀφήσαμε τὰ παλάτια μας, τὰ πλούτη καὶ τὶς δόξες μας, κι' ἤρθαμε καὶ γίναμε ἐρημίτες ἐδῶ πάνω!

— Ἄχ! Εἴμαστε ἀπαρηγόρητοι, γιατὶ ἡ κόρη μας ἦταν ἡ μόνη μας ἐλπίδα, τὸ μόνο μας στήριγμα καὶ ἡ μόνη μας παρηγορία. Γι' αὐτὸ συνέχεια ἀπὸ κείνη τὴν ἡμέρα, κλαίμε καὶ μοιρολογάμε, πρόσθεσε καὶ ἡ γυναῖκα.

— Καὶ δὲν κάνατε τίποτα γιὰ νὰ τὸ σώσετε καὶ νὰ ξανακάνετε πάλι ἄνθρωπο τὸ κορίτσι σας,

— Ἂν κάναμε, λέει! Ρωτήσαμε ὅλους τοὺς σοφοὺς κι' ὅλους τοὺς μάγους τῆς Γῆς καὶ τῆς Οἰκουμένης, πρὶν ἔρθουμε σὲ τούτη τὴν σπηλιά, ἀποκρίνεται ὁ ἄνδρας.

— Καὶ τί σάς εἶπανε,

— Δὲν μᾶς εἶπανε τίποτε! Μονάχα ἕνας σοφός εἶπε κάποτε, πῶς θὰ ξαναγίνη ἄνθρωπος, ὅπως ἦταν ἡ κόρη μας, μονάχα ἂν βρεθῆ ἕνα ἀρχοντόπουλο, ἀπὸ ἄλλο τόπο, καὶ τὴν παντρευτῆ. Ἔτσι ὅπως εἶναι βατραχίνα! εἶπε ὁ ἄντρας.

Καὶ ἡ γυναῖκα του πρόσθεσε:

— Ἀλλοίμονο, ὅμως, κανένα ἀρχοντόπουλο δὲν βρέθηκε, ὡς τώρα νὰ θέλη νὰ παντρευτῆ μιὰ βατραχίνα!

— Τὴν παντρεύομαι ἐγώ! φωνάξε ἀμέσως τὸ παλικάρι. Εἶμαι ἀρχοντόπουλο ἀπὸ μακρινὸ τόπο!

Μιὰ καὶ δυό, τότε, ὅλοι μαζί, κατέβηκαν ἀπὸ τὴν σπηλιὰ καὶ πήγαν στὴν ἀπέναντι λιμνούλα. Ἐκεῖ φωνάξαν τὴν βατραχίνα τους. Καὶ μόλις αὐτὴ ἦρθε, ὁ πατέρας της τὴν ἔβαλε στὴν τσέπη του.

Ἀμέσως ἔπειτα πήγανε στὸ παλάτι καὶ πάντρεψαν τ' ἀρχοντόπουλο μὲ τὴν βατραχίνα!

Ὅλοι ἀπόρησαν μ' αὐτὸν τὸν παραξένο γάμο. Ὅμως, ἡ βατραχίνα, μόλις τέλειωσαν τὰ στεφανώματα, ἔγινε μὲ μιᾶς, μιὰ τόσο ὡραία κοπέλα, ποῦ ἔλαμψε ὅλος ὁ τόπος ἀπὸ τὴν ὀμορφιά της.

Ἔτσι, καὶ τὰ τρία ἐκεῖνα ἀρχοντόπουλα, παντρεύτηκαν καὶ νοικοκυρεύτηκαν, ὅπως τὸ θέλησε ὁ πατέρας τους, κι' ἀπὸ τότε, πέρασαν αὐτὰ καλὰ καὶ μεῖς καλύτερα.

Μύκητες στὸ πετρέλαιο

Οἱ ἐπιστήμονες τοῦ πανεπιστημίου τῆς Γεωργίας (ΕΣΣΔ) ἀνακάλυψαν μικροσκοπικοὺς μύκητες που ζοῦν καὶ ἀναπτύσσονται μέσα στὸ πετρέλαιο, καθὼς καὶ θαλάσσια βακτηρίδια, που τρέφονται ἀπὸ τὸ πετρέλαιο.

Οἱ μικροοργανισμοὶ αὐτοὶ θὰ μπορούσαν νὰ χρησιμοποιηθοῦν γιὰ τὸν «καθαρισμὸ» τῆς θάλασσας ἀπὸ τὶς κηλίδες τοῦ πετρελαίου, που τὴν ρυπαίνουν.

ΕΚΕΙ στις εκβολές του Νέβα στη Βορειοδυτική Ρωσία δεν υπήρχαν ως τις αρχές του 18ου αι. παρά λίγα χωριά φαροβάρων αρκετά έλη γεμάτα κουνούπια. Μια μέρα όμως κάπου από το 1703 επισκέφθηκε τα μέρη εκείνα ένας μεγαλόσωμος αξιωματικός τσάρος ο Πέτρος ο Μέγας και βρήκε τον

Ἡ Βενετία τοῦ Βορρᾶ

ΛΕΝΙΓΚΡΑΝΤ

τόπο κατάλληλο γιά ένα καλό φρούριο που θά στερέωνε κάθε άπειλή γιά την ανεξαρτησία του από την πλευρά αυτή. Εξυπνάβηκε ή περιοχή χτίσθηκε τό φρούριο και μαζί μ αυτό – γιά νά δοθή περισσότερη έμφαση στό έργο – και ένα ανάκτορο γιά τον τσάρο όπου πήγαινε συχνά και περνούσε μέσα εξδομάδες τό χρόνο. Ήταν δη λαδή κάτι ανάλογο μέ τό Κρεμλίνο τής Μόσχας.

Ομως τό σχέδιο του Πέτρου Α δέν στερώθηκαν εδώ. Εκρινε ότι του χρειαζόταν μιά πρωτεύουσα που νά θρισκόταν πιό κοντά στην Ευρώπη την οποία προσπαθούσε νά μιμηθή μεταφυτεύοντας μέ τό περιφημο μυαλό του εδώ κάθε πράσδο της στη Ρωσία. Ετσι με πέρασε την πρωτεύουσα του αρτούσε του από τη Μόσχα στη νέα πόλη που δρισκόταν τότε νά χτίζεται και που ονομάσθηκε Πετρούπολις.

Σήμερα η Πετρούπολις – Αγια Πετρούπολι την έχουν όλο τό παλιό λεξικό – έχει άλλάξει όνομα. Πλάρε τό όνομα ένός άλλου τσαρικού προσώπου της ρωσικής ιστορίας των νεωτέρων χρόνων, Ιωαν. Λένιν Λένινγκραντ (Λενινουπολις) και ε ναι μιά μεγάλη πόλις 4 000 000 κατοίκων η δεύτερη μετά τή Μόσχα της Σοβιετικής Ενώσεως.

Εκεί την Πετρούπολι (ή τό Λένινγκραντ) Βενέτια του Βορρά. Και πραγματικά ένας επισκέπτης πάνω σέ έναν κανάλι που χωρίζουν άπο τις διάφορες διαλαδώσεις την δη δω ένα μέρος πολύ με σπάνιο αρχιτεκτονικό της δημόσιες και τό γεφύρια της με τα επιδλητικά της κτίρια και τό μνημεία της. Μέσα σ λιθινο Πολύ Μνημείο όπως την είπε κάποιος Γάλλος συγγραφέας.

Από τούρκικη απειλή περνά ή πως ή Πετρούπολις μπορεί και ε ναι τόσο σεδαστή η μόνη μεγάλη πό λη της Ευρώπης που δέν έχει κανέ να σπουδαίο μνημείο μεταγενέστερο του 18ου αιώνα.

μέσα σέ τόσο λίγο χρόνο τόση στρατιωτική πνευματική και πολιτική δη μασία. Ενα δυο και πλέον σιωπές από την αρχαιη της ή Πετρούπολις δέν έπαψε νά μεγαλώνη ν ανα νεώνεται νά αμαυρώνεται. Λένε ότι αυτή η αντιληπτική ανάπτυξή της ο φείλεται σέ δρνο πλήθος της που μοιάζει πολύ μέ τό πλήθος της Κυδέρνησης Λενίν. Πολλοί Μοσχοδίτες επίσην έγκαταλείφθηκαν την τότε πρωτεύουσα και πήγαν νά έγκατασταθούν στη νέα πόλη γι αυτόν ακριδώς τό λόγο. Και μαζί μ αυτούς και η αριστοκρατία της εποχής.

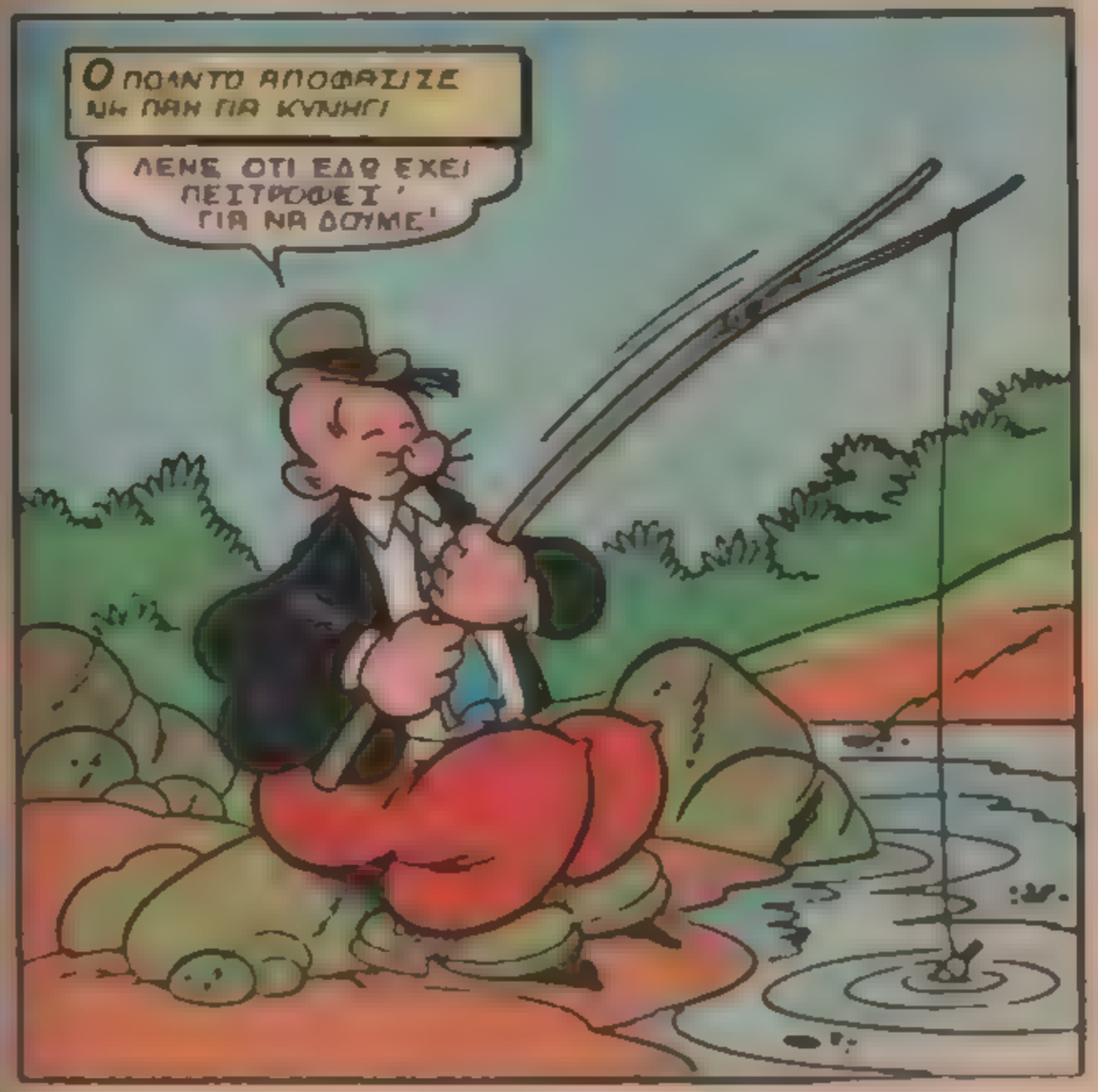
Και ιστορούν τό Λένινγκραντ δρισκεται γεωγραφικώς σέ πλάτος ν παραλιά. Κάθε χρόνο δέ έχει ένα περίπου μήνα από τις 5 Ιουνίου ως τις 5 Ιουλίου δέν νυχτώνει στην πόλη. Αντί της νυχτός δπλώνεται ένα λυκόφως μέ χλωμό φως λό φως που προσδίδει στην διαφορετική πολιτεία μιά μυστηριακή.

Μετά την ρωσική επανάσταση (Ο κτωδρίου του 1917) η Πετρούπολις που όπως είπαμε μετονομάσθηκε σέ Λένινγκραντ πήρε τήν τύχη του άρχισε της επαναστάσεως δέν έχασε τίποτα από την παλιά αυτοκρατορική της λάμψη. Ανέπαφα και περιποιημένα μένουν παρά τους νεροκαιρούς Βομβαρδισμούς του Β Παγκοσμίου Πολέμου τό ιστορικό της κτίριο τό μνημείο της οι εκκλησιές της. Κι ανάμεσα σ αυτά τό επιδλητικό φρούριο Πετροπαυλόφσκα (των Αγίων Πέτρου και Παύλου) ο θαυμάσιος καθεδρικός ναός όπου κείτονται τα μαρμάρινα του πολλών διακεκριμένων Τσάρων (1713 – 1762) μέ τό καταπληκτικό του καμπαναριό που απλώνει τό δέλος μο σο της καρφίτσας φθάνει σέ ύψος 122 μέτρων.

Αλλά εκείνο που δρίσκει άφωνο τον επισκέπτη μπροστά στην πλούτο του είναι τό περίφημο Ερμιτάζ τό μεγαλύτερο μουσείο του κόσμου γεμάτο από αμέτρητους θησαυρούς τέχνης.

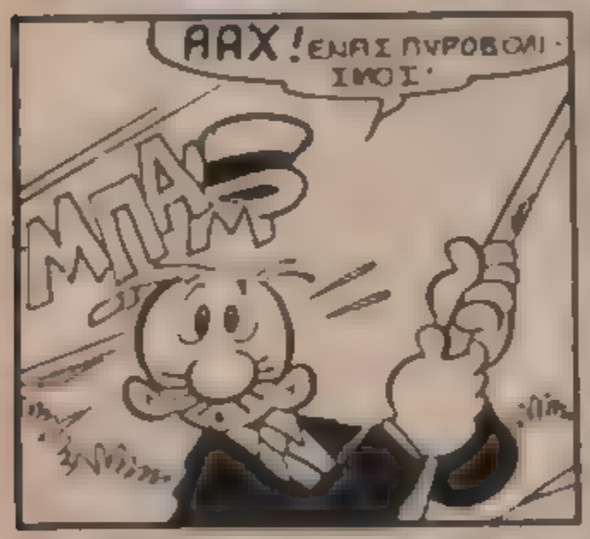
* *

Ο ΚΥΝΗΓΟΣ και το ΘΗΡΑΜΑ

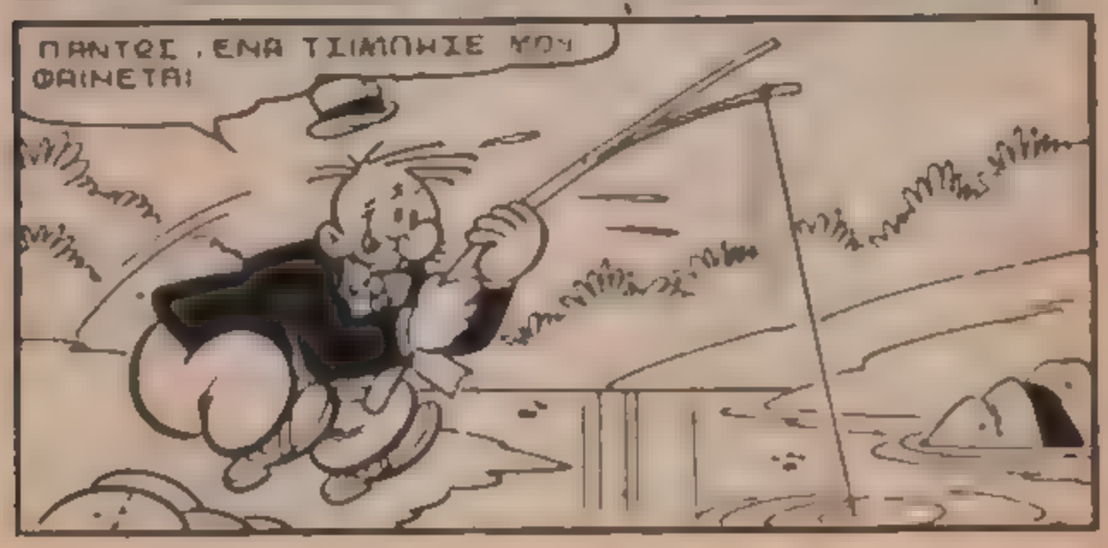


ΘΑ ΗΜΟΥΝΑ ΕΥΧΑΡΙ-
ΣΤΗΜΕΝΟΣ ΝΑ ΕΠΙΑ-
ΝΑ Μ Α
2 ΚΙΛΑ

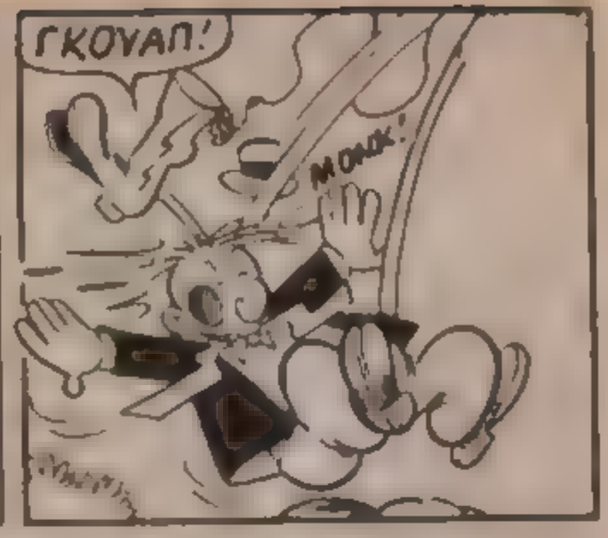
ΣΙΟΥΡΑ! ΚΑΙ Μ' ΑΡΕ-
ΣΟΥΝ ΤΑ 'ΨΗΤΑ
ΨΑΡΙΑ


ΑΑΧ! ΕΝΑΣ ΠΥΡΟΒΟΛΙ-
ΣΜΟΣ!
ΜΠΑΜ

ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΟΙ ΚΥΝΗΓΟΙ
ΘΑ ΤΡΟΜΑΞΕΤΕ ΚΑΙ ΤΑ
ΨΑΡΙΑ'


ΠΑΝΤΟΣ, ΕΝΑ ΤΙΜΟΝΙΕΡ ΜΟΥ
ΦΑΙΝΕΤΑΙ!

ΖΟΥΠ!


ΓΚΟΥΑΠ!
ΜΟΥΑΚ!

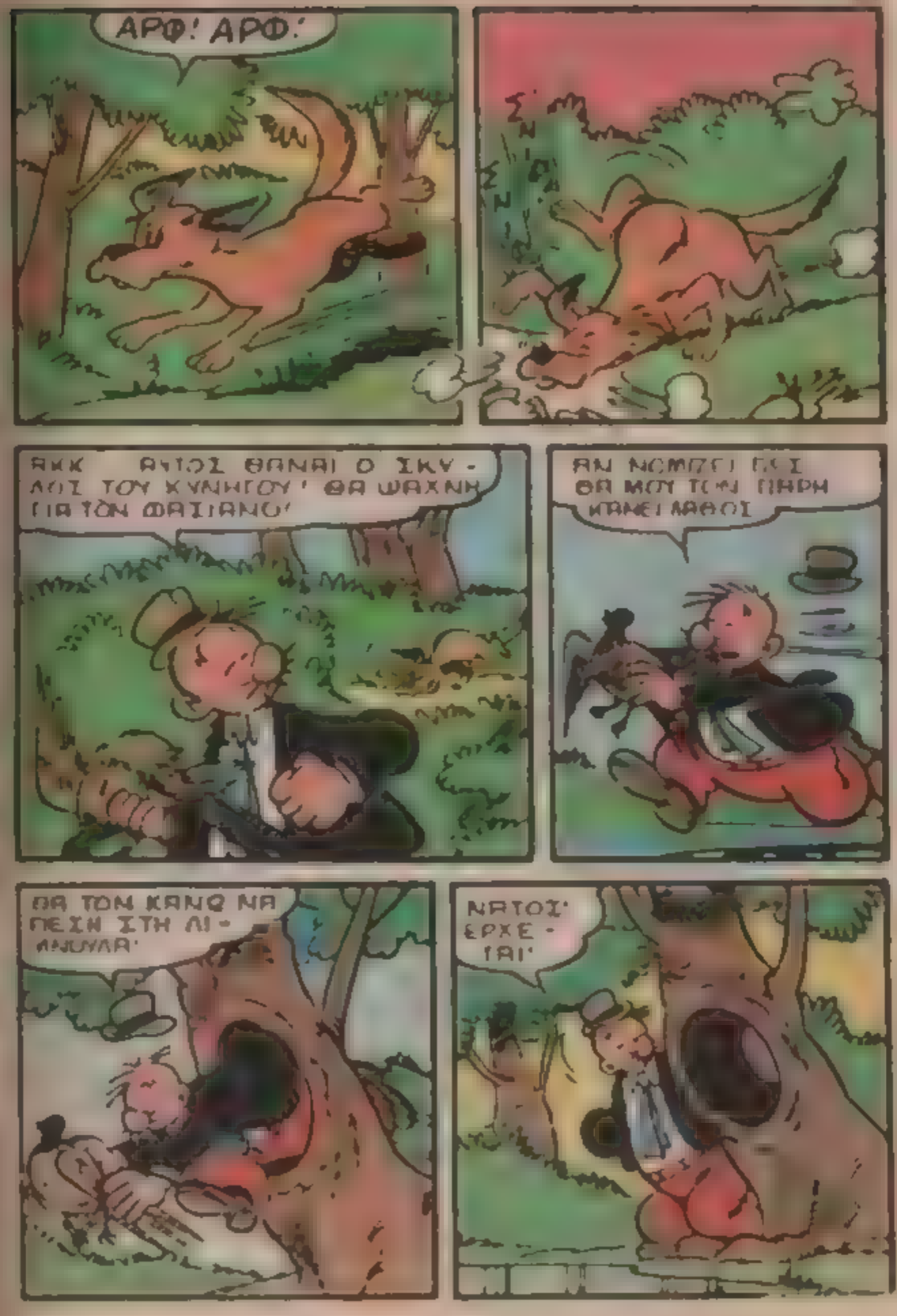
ΓΚΡΡ! ΕΙΝΑΙ Μ.Α ΠΑΛΙΑ
ΜΠΟΤΑ'

ΑΕΙ ΣΤΗΝ ΟΡΤΗ

Α ΟΧΙ· ΥΓΕΙΑ ΣΤΗ ΜΠΟΤΑ ΗΤΑΝ ΜΙΑ
ΠΕΤΡΟΦΑ ΚΑΙ ΕΓΩ ΤΗΝ ΠΕΤΑΞΑ
ΒΟΥΧ·
ΠΛΟΥΚΗ·

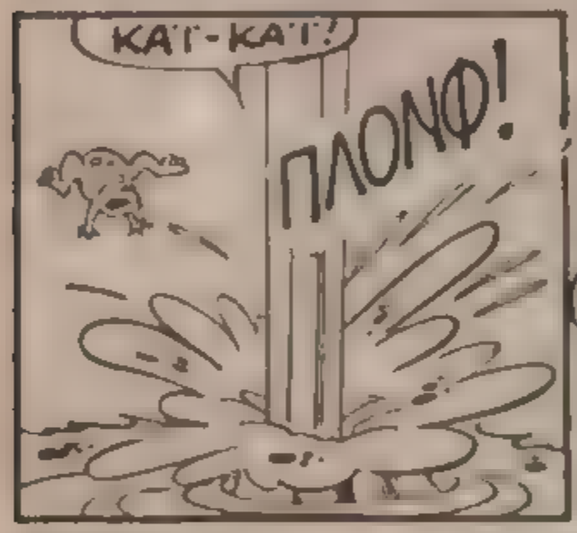
ΓΚΡΡ ΟΛΟ ΑΙΧΗΜΑ
ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ ΜΟΥ ΠΑΙΖΕΙ
Η ΜΟΙΡΑ' Ι ΤΟ ΔΙΑ
ΒΟΛΟ ΤΟ ΨΑ-
ΡΕΜΑ'

ΘΑ ΚΑΝΩ ΜΙΑ ΒΟΛΤΑ ΣΤΟ ΔΑΣΟΣ!... ΑΠΟΚΛΕΙΕΤΑΙ ΝΑ ΘΡΩ. ΛΑΓΟ.
ΘΑ ΤΟΝ ΧΤΥΠΗΣΕ ΚΑΝΕΝΑΣ ΚΥΝΗΓΟΣ... ΔΡΟΜΟΟΟ!.. ΤΙ

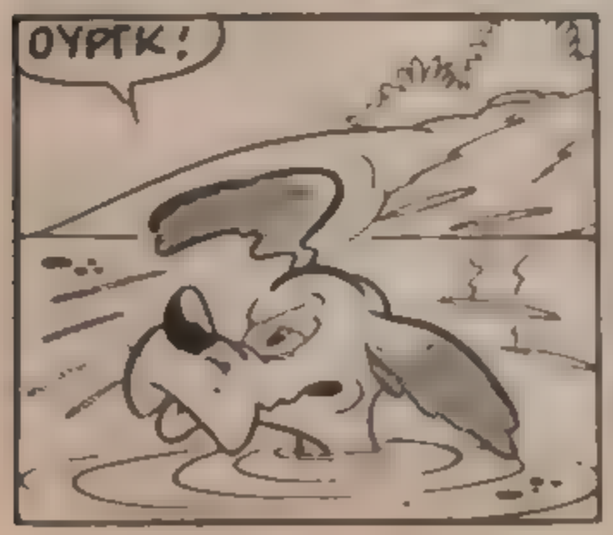

ΑΡΦ! ΑΡΦ!
ΑΚΚ ΑΥΤΟΣ ΘΑΝΑΙ Ο ΣΚΥΛΟΣ ΤΟΥ ΚΥΝΗΓΟΥ! ΘΑ ΨΑΧΝΗ ΓΙΑ ΤΟΝ ΦΑΣΙΑΝΟ!
ΑΝ ΝΟΜΙΖΕΙ ΠΩΣ ΘΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΑΡΗ ΚΑΝΕΙ ΛΑΘΟΣ
ΘΑ ΤΟΝ ΚΑΝΩ ΝΑ ΠΕΙΗ ΣΤΗ ΛΙΜΝΟΥΛΑ!
ΝΑΤΟΣ! ΕΡΧΕΤΑΙ!

ΑΡΦ!

ΟΥΡΓΚ!
ΚΑΛΟ ΜΠΑ - ΝΟ ΦΙΛΕ


ΚΑΓ-ΚΑΓ!
ΠΛΟΝΦ!

ΧΕ' ΧΕ! Ο ΣΚΥΛΟΣ ΕΧΑ - ΣΕ ΤΑ ΙΧΝΗ ΜΟΥ


ΟΥΡΓΚ!

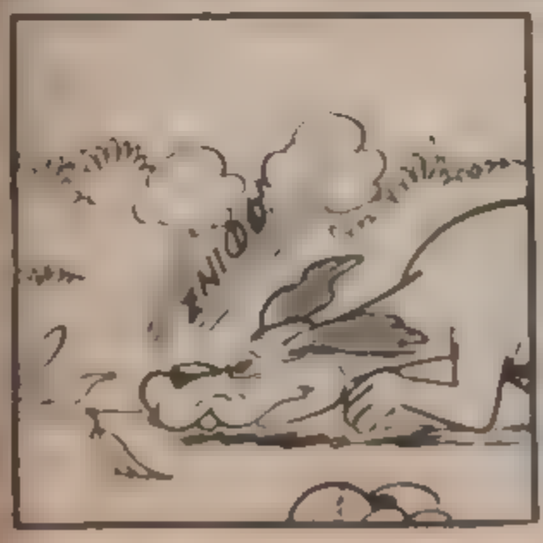
ΓΚΡΡ!

ΑΧ' ΞΑΝΑΒΡΗΚΕ ΠΑΛΙ ΤΑ ΙΧΝΗ ΜΟΥ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΟΥ ΞΕΦΥΓΩ!

ΘΑ ΤΟΥ ΚΑΝΩ ΕΝΑ ΑΛΛΟ ΚΟΛΠΟ! ΜΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΕΝΑ ΦΤΕΡΟ ΤΟΥ ΦΑΣΙΑ - ΝΟΥ...

ΧΕ ΧΕ ΜΥΡΙΖΕΙ ΤΟ ΕΔΑΦΟΣ!

ΚΑΙ ΘΑ ΓΙΕ ΤΗ Σ' ΑΥΤΗ ΤΗ ΠΑΡΕΑ


ΣΝΙΦ

ΧΕ ΧΕ' ΗΡΘΕ Η ΣΤΙΓΜΗ ΝΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΗΣΕΙ Η ΠΑΓΙΔΑ ΜΟΥ!

ΖΟΥΟΥΜ!

ΧΑ! ΧΑ! ΕΛΠΙΖΩ ΑΥΤΗ ΤΗ ΦΟΡΑ ΝΑ ΜΕ ΧΑΙΣΗ!

ΑΛΛΑ Ο ΙΚΥΛΟΣ Ε' ΚΟΨΕ ΤΟ ΙΧΘΥΝΙ...

ΓΚΡΡ!

ΘΥΛΙ! ΝΑΤΟΣ ΠΑΛΙ!

ΑΦΟΥ ΘΕΛΕΙ ΠΟΛΕΜΟ ΘΑ ΤΟΝ ΕΧΗ!

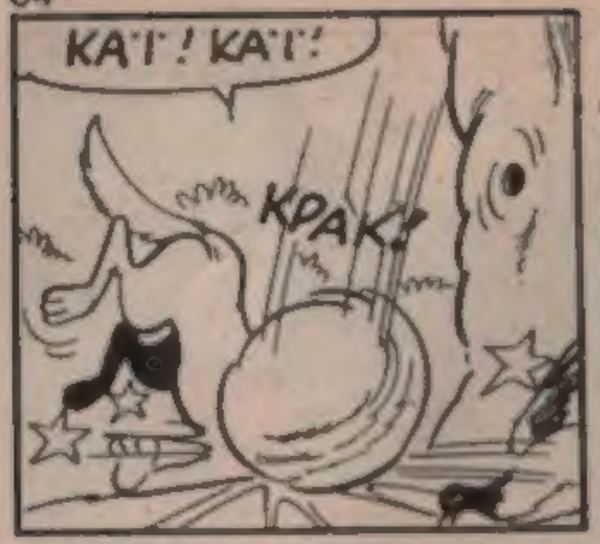
ΕΧΩ ΕΝΑ ΙΧΕΔΙΟ ΠΟΥ ΘΑ ΤΟΝ ΕΞΟΥΔΕΤΕΡΩΣΗ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ!

ΧΕ! ΧΕ! Θ' ΑΦΗΣΩ ΤΟΝ ΦΑΣΙΑΝΟ ΚΑΤΩ ΑΠ' ΤΟ ΔΕΝΤΡΟ ΚΙ' ΕΓΩ Θ' ΑΝΕΒΩ!..

ΣΝΙΦ ΣΝΙΦ

ΑΡΦ!

ΠΑΡΕ ΕΝΑ ΔΩΡΑΚΙ ΧΕ!... ΧΕ!...


ΚΑΪ! ΚΑΪ!
ΚΡΑΚ!

ΤΕΡΑ ΠΙΑ ΔΕΝ ΤΟΝ ΦΟΒΑΜΑΙ!

ΓΕΙΑ ΣΟΥ, ΦΙΛΕ!
ΩΧ! ΕΝΑΣ ΑΓΡΙΟ-ΦΥΛΑΚΑΣ!..

ΒΛΕΠΩ. ΕΠΙΑΣΕΣ ΕΝΑΝ ΦΑΣΙΑΝΟ!
ΕΓΩ... ΕΓΩ...

ΜΑ, ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΜΟΥ ΔΕΙΞΕΙΣ ΤΗΝ ΑΔΕΙΑ ΚΥΝΗΓΟΥ;
ΜΑ... ΔΕΝ ΕΧΩ ΑΔΕΙΑ, ΚΥΡΙΕ

ΤΙ ΘΕΣ ΝΑ ΠΗΣ; ΟΤΙ ΣΚΟΤΩΣΕΣ ΤΟΝ ΦΑΣΙΑΝΟ ΧΩΡΙ ΑΔΕΙΑ;
ΘΑ ΣΑΣ ΤΑ ΠΩ ΟΛΑ... ΤΟΝ ΦΑΣΙΑΝΟ ΔΕΝ ΤΟΝ ΣΚΟΤΩΝΑ ΕΓΩ!

ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΛΙΓΗ ΩΡΑ... Ο ΣΚΥΛΟΣ ΑΡΧΙΣΕ ΝΑ ΣΥΝΕΡΧΕΤΑΙ...

ΚΑΙ ΠΗΡΕ ΤΟ ΔΡΟΜΟ ΝΑ ΓΥΡΙΣΗ ΠΑΛΙ ΣΤΟ ΑΦΕΝΤΙΚΟ ΤΟΥ...

ΤΟΝ ΕΦΑΧΝΕ Ο ΣΚΥΛΟΣ ΠΟΥΧΕΙ ΧΤΥΠΗΣΕΙ ... ΚΑΙ...
ΠΟΙΟΣ ΣΚΥΛΟΣ;

ΑΑΧ! ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΔΥΝΑΤΟΝ. ΕΔΩ ΗΤΑΝ ΠΡΙΝ ΑΠΟ ΛΙΓΟ!..

ΓΚΡΡ... ΤΙ ΑΠΕΓΙΝΕ ΤΟ ΣΚΥΛΙ ΜΟΥ;

ΝΑΤΟ! ΧΩΡΙΣ ΤΟ ΦΑΣΙΑΝΟ ΜΟΥ!

Είναι τα καλλίτερα για όλους

Ζητειστε τα απο ολα τα περιπτερα

Χρησιμοποιήτε πάντα τήν κόλλα ΓΙΟΥΠΙ ζελέ!
Στή Χειροτεχνία, στή Γεωγραφία, στή Φυσική,
στό σπίτι, στό παιχνίδι, στό σχολείο, ή YOUPI
ζελέ σάς βγάζει παλληκάρι!
Ξεχωρίζει άπό τίς άλλες κόλλες, γιατί είναι ή
μόνη κόλλα ζελέ!

ΠΑΡΤΕ ΜΕΡΟΣ ΣΤΟΝ ΜΕΓΑΛΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ τῆς ΓΙΟΥΠΙ ζελέ!

Ζητήστε τό Δελτίο Διαγωνισμού άπό έκεί πού άγοράζετε τήν ΓΙΟΥΠΙ.

ΓΙΟΥΠΙ ζελέ
δέν τρέχει, δέν λερώνει!

ΕΛΒΕΤΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΙΣ.
ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΖΕΤΑΙ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΑΠΟ
ΤΗΝ ΕΤΑΙΡΙΑ Ν.Γ. ΤΣΟΥΝΑΚΗΣ Α.Β.Ε.Ε. ΤΗΛ.: 8034.397.